

中国城建史



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

两大思想与都城建设

- I. 《考工记》与《管子》
- II. 各都城建设（春秋战国至北宋）



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

1. 《考工记》与《管子》

- 1、《周礼·考工记》
- 2、《管子》
- 3、综述对比



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

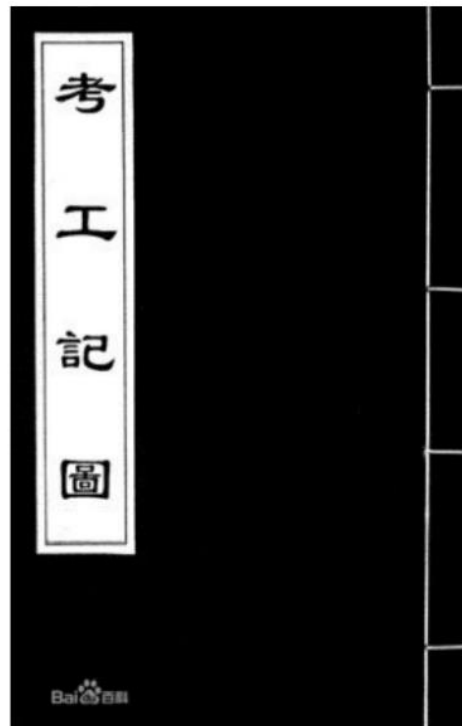
真题回顾：

- 1、翻页下列短文，并评析其蕴含的城市规划思想上地方八十里，万室之国一，千室之都四；中地方百里，万室之国一，千室之都四；下地方百二十里，万室之国一，千室之都四；以上地方八十里，与下地方百二十里，通于中地方百里。《管子乘马》（2007）
- 2、论述中国两种传统城市规划思想在城市建设史上的重要价值（2003）
- 3、试论中国两种传统建城思想的联系与差异？各举一个城市的布局情况，分析受其思想的影响情况和布局特点（1997）
- 4、《周礼·考工记》中王城制度规定不同等级的城市道路系统之间有何关系？试背诵原文并给以解释（1997）
- 5、《周礼·考工记》对营国制度中城市布局及等级差别是如何论述的（1995）（1993）
- 6、《考工记》与《管子》所论述的城市规划思想有何异同（1994）
- 7、简述《考工记》的城市营建思想对后世的影响（2004）

一、《周礼·考工记》(S)

成书于春秋战国时期，书中记述了关于周代王城建设的空间布局：“**匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。市朝一夫**”，以及按照封建等级、级别的不同确定不同城市在用地面积、道路宽度、城门数目、城墙高度等方面的级别差异，此外还有关于城外的郊、田、林、牧地的相关关系的论述。

《周礼·考工记》记述的周代城市建设的空间布局制度对中国古代的城市规划实践活动产生了深远的影响，反映了中国古代哲学思想开始进入都城建设规划，是中国古代城市规划思想最早形成的时代。



1、思想根源

a、《周礼·考工记》将国家制度中严格的**等级制度**运用到城市的规划和建设中，体现封建制度中**君臣、父子、上下尊卑**，导致古代城市**严整、有韵律、程式化**。还包括“**礼乐**”思想观的建立，本质既是**城市的物质环境的创造要为精神世界——政治制度的建设而服务**；

b、《周礼·考工记》所体现的营国制度是我国古代城市规划思想较早成形的制度，体现了完整的**社会等级制度和宗教礼法关系**，体现的是**以儒家为代表的维护礼制、皇权至上的理念**。



2、城市形制：

方九里： a、城为重城环套形制，规模为方九里；

等级分区： b、据井田制规划概念，将全城划分为面积相等之九分，按方位主次，分别布置不同性质的分区；

宫城为中心： c、宫城是全城规划结构的重心，宫城位于王城中心，以宫城之南北中轴线，作为全盘规划结构的主轴线；

前朝后市： d、宫城前方为外朝，后面为市。 f、宫城是按前朝后勤之制规划的。路门外为朝，内为寝。

左祖右社： e、宗庙，社稷则据主轴线对称设置和祖配关系

皇权至上： f、全城道路网及其他各区宫城均环绕宫廷区，沿祖庙主轴线对称罗列，以突出宫廷区的核心地位和主轴线之纬涂间的主导作用

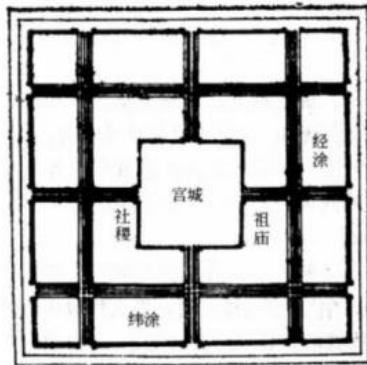


图 2-2-2 周王城复原想像图

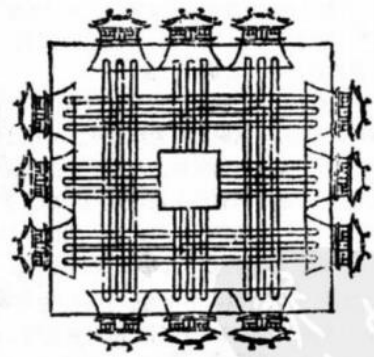


图 2-2-3 《三礼图》中的周王城图

3、《周礼·考工记》对城市规划的主要影响：《中国城市规划史纲》

《周礼·考工记》忠实的体现了礼制思想，是古代城市规划发展的主轴，但是《周礼》对中国的古代城市规划的影响不限于《周礼·考工记》中“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”一段话中关于都城形制规式问题，而是涉及封建国家政治、文化、哲学、社会、伦理、民俗、艺术观等众多方面的综合影响：

(1) 将等级制度思想全部贯穿其中

- a、按照周礼关于皇帝尊统于一，具有至高无上地位的思想，引导出要求皇宫及天子朝事的宫殿应位于城市的中央显赫位置；同时，国都的规模也必须高于全国其他城市。高于国都中其他建筑。
- b、天子以下，有公、候、伯、子、男各级王公贵族。
- c、按照礼制的要求，这些贵族在城市中的宅第、官府、包括建筑规模、房屋的材料、油漆色彩、彩画装修种类等都分别有一定的规制。
- d、不断加以规范化、程式化，以体现封建制度中君臣、父子、上下的尊卑，这种森严的等级制，是导致古代城市严整，有韵律感，程式化的主要原因。

3、《周礼·考工记》对城市规划的主要影响：《中国城市规划史纲》

(2) 城市规划的独特艺术观-礼乐思想观念的建立

a、周礼建立的礼乐思想观念为古代城市物质环境规划必须赋予理想精神的原则，奠定了理论基础，这些规划师们，他们要建设的都城，必须在礼制的原则下去表现其形象和空间序列。

b、周礼对古代城市规划思想的一个重要贡献，是礼乐关系的建立，本质即是城市的物质环境的创造要为精神世界-政治制度的建立而服务。

(3) 周代礼制本产生于上古时代的山川的鬼神祭祀，所以也带着这种原始的祭祀观念影响着古代城市规划。

中国古代城市中的天坛、地坛、日坛、月坛、祖庙、社稷坛、宗陵、孔庙等等，在环境规划设计方面，积累了丰富的经验，都有相应的规划设计要求，造成这些建筑物的深幽。穆肃，达到相当高的环境规划水；平，这是古代规划的宝贵遗产。

3、《周礼·考工记》对城市规划的主要影响：《中国城市规划史纲》

因此，周公创制的周礼，不但完善了奴隶制国家制度，而且为产生最早的符合奴隶制和封建制的城市规划理论奠定了基础。

《周礼·考工记》记述的城市营建思想对我国古代城市建设影响深远。其中记载的关于周代城市营造的空间布局制度是主导中国古代城市规划与建设的准则，“王城”模式的严谨规矩，方正对称成为重要的规划设计原则；“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”为大多数都城布局所遵循。如唐长安，宋汴梁、元大都、明北京等；其营建思想中反映出尊卑、上下、秩序和大一统的理想城市模式，与中国古代所主张的儒家思想结合，广泛而深刻地影响着其后历代城市设计路线，特别是都、郡和府城的设计建

3、《周礼·考工记》对城市规划的主要影响：《中国城市规划史纲》

因此，周公创制的周礼，不但完善了奴隶制国家制度，而且为产生最早的符合奴隶制和封建制的城市规划理论奠定了基础。

《周礼·考工记》记述的城市营建思想对我国古代城市建设影响深远。其中记载的关于周代城市营造的空间布局制度是主导中国古代城市规划与建设的准则，“王城”模式的严谨规矩，方正对称成为重要的规划设计原则；“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”为大多数都城布局所遵循。如唐长安，宋汴梁、元大都、明北京等；其营建思想中反映出尊卑、上下、秩序和大一统的理想城市模式，与中国古代所主张的儒家思想结合，广泛而深刻地影响着其后历代城市设计路线，特别是都、郡和府城的设计建

《考工记》与《管子》

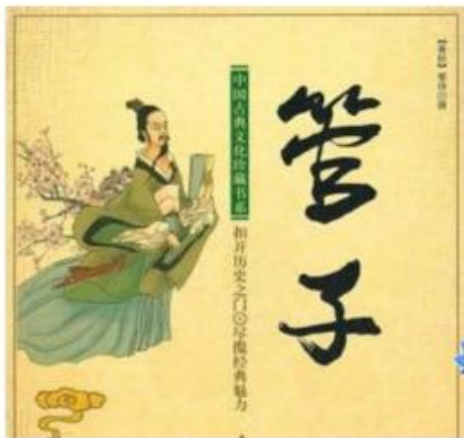
- 1、《周礼·考工记》
- 2、《管子》
- 3、综述对比



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

二、《管子》(s)

春秋战国时期，管仲最早以科学、系统的观点论述了城市营建问题，形成了较先进的城市营建思想体系，对我国古代城市建设有着深远的影响。其城市营建思想散见于《管子》各篇当中，**主要包括以下七个方面：**



1、关于城市功能问题：

管仲提出“士农工商四民，国之石民也”等主张。反映出其城市营建思想强调城市经济功能，认为城市不仅是作为政治中心，更是经济生产中心。城市的主体不应是少数统治者，而应是广大从事经济生产的市民。城市功能由“筑城以卫君”转化为“城以盛民”

2、关于城市分级问题：

管仲在乘马中提出“千室之都，万室之国”，主张按城市人口的多寡作为分级标准。按人口来划分城市等级，即按城市经济繁荣程度来体现“城以盛民”的分级方法，这对礼法至上的中国古代社会而言，是非常具有革命性的观念。目前我们划分城市等级一般以人口和经济作为标准的，验证了管仲思想的先进性与科学性；

3、关于城市密度问题：

管仲在乘马中指出“上地方八十里万室之国一，千室之都四。中地方百里万室之国一，千室之都四。下地方二百里，万室之国一千室之都四”，提出根据土地等级安排城市、控制城市密度的新主张，重视城市与农村的配合关系。他此外他还指出要根据具体的用地条件，科学地确定城市开发强度，处理好“人一城市一环境”三者的有机关系，使之和谐发展。当前我国城市规划界推崇与追求的可持续发展观可以在此找到思想的滥筋；

4、关于城市选址问题：

管仲在徠马中提出“凡立国都非于大山之下，必于广川之上。高毋近阜而水用足，低毋近水而沟防省”等主张，表明他在选择城址时很重视地利，讲求城市建设的经济效果使城市既有险可依得交通便利，又根植于富足的农业资源的基础上有可靠的物质保证。对后代城市规划建设的选址工作有深刻的影响；

5、关于城市形制问题：

由于管仲在城址选择上重地利，讲实效，故他在乘马中对城市型制相应提出“因天材，就地利，城廓不必中规矩道路不必中准绳”的见解，强调城市形制应充分结合地利条件，务必视地形的实际情况而定不必强求形式上的规整。这对突出城市个性特色，摒弃单一的城市格局，有着积极的意义，也是古代崇尚自然的集中体现。

6、关于城市布局问题：

管仲从有利于城市功能发挥，便于城市管理出发，在大匡中提出城市的组织要“凡仕者近官不仕与耕者近门，工贾近市”。并进一步阐述了按职业分区的城市布局思想。此外他认为宫城应居中而处。其关于城市布局的论述不仅涉及城、廓的具体安排以及按职业聚居划定分区，还形成了以功能分区作为规划结构的基本组织单元的见解；

7、关于城市防洪问题：

管仲在度地中将城市所面对的自然灾害归为五种，并重点论述了在城市营建当中如何防治水害。他认为首先应该从选址上避免水害，所以在乘马中指出“高毋近阜而水用足低毋近水而沟防省”。并对建设城市堤防、沟渠排水系统，加固堤防，加强组织与管理修筑堤防的最佳时机等作了具体阐述，形成了完备的古代城市防洪学说。

《管子》对城市规划的主要影响：《中国城市规划史纲》

(1) 最早阐述生产发展和城市发展的关系，提出开垦土地、发展农业生产、发展商业是城市发展的基础。

他认为，只有治理好土地，农业发展了，商品也多了，政治才能稳定，城市才能巩固，这是上古时代以农立国思想在城市建设规划理论上的较完整反映。

(2) 提倡“因天材、就地利”的因地制宜思想，成为与周礼提倡的礼制等级思想并驾齐驱的两种规划体系。

(3) 创立较全面的古代城市分区理论

管子的分区思想，是出于对城市经济活动的实际需要而考虑的，它与周礼提倡的“左祖右社”的礼制需要的分区，在本质上不同。

综上所述，管仲在历史上最早、最系统、最完善地论述了城市营建问题。其城市营建思想较以其系统、完整性、科学性以及合符封建制度社会生产方式需要的时代性，对推动和指导我国古代城市营建作出了不可磨灭的贡献。

《考工记》与《管子》

- 1、《周礼·考工记》
- 2、《管子》
- 3、综述对比



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

三、《管子》与《周礼·考工记》综述对比(S)

中国历史城市规划建设上始终交错着“匠人营国思想”和“管子城市建设思想”两种城市规划思想，即由《周礼·考工记》和《管子》的两种思想派别，两者交错衔接，相辅相成。

相对而言，占主导地位的匠人营国思想最早见于春秋战国时写成的《周礼·考工记》。

《周礼·考工记》是我国古代城市规划理论中最早、最权威、最具影响力的一部著作，提出了我国城市，特别是都城的基本规划思想和城市格局，其中涉及宫城设计的《匠人建国》和《匠人营国》，是现存最早的城市建筑及其规划方面的史籍之一，对研究中国古代建筑独具一格的特点及其背后蕴含的丰富的设计思想具有重要的价值。对我国古代都城规划有着深远的影响。

《考工记》将国家制度中严格的等级制度运用到城市的规划和建设中，体现封建制度中君臣、父子、上下尊卑，导致古代城市严整、有韵律、程式化。还包括“礼乐”思想观的建立，本质既是城市的物质环境的创造要为精神世界—政治制度的建设而服务。

《考工记》中记载关于周代王城建设空间布局：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫。”

反映出中国早期的王城布局和都城建设制度。这些规划理论和方法一直影响着中国古代城市的建设，许多大城市，特别是政治性城市，其中最典型的即为唐朝长安城和北京城（元代和明清时期），清晰的街坊结构和笔直的街道，以及城墙和城门无不反映了“礼的思想”。

《考工记》中还记载：“经涂九轨，环涂七轨，野涂五轨。”“环涂以为诸侯经涂，野涂以为都经涂”说明按封建等级，都城大小，其道路宽度也不同。

《考工记》中匠人营国思想在发展中受到占统治地位的儒家思想的深刻影响。“居中不偏，不正不威”以及礼教尊卑、伦理、秩序都影响到城市及建筑群的严整、方正的布局。

《考工记》中记载的“王城”体制，表现出城市性质的皇权至上理念的规划思想，对中国古代城市规划实践活动产生了深远的影响，如旁三门，宫城居中，左祖右社等。在唐长安、元大都、明清北京等的实例中，表现的尤为明显。可以说匠人营国思想在中国历史上是一枝独秀，在城市建设史上主导统治始终不二思想。

战国时期，《周礼》的城市规划思想受到各方挑战，向着多种模式发展，其中《管子》城市建设思想影响最大。

《管子》一书论及的城市规划问题，大体包括城址选择、城市发展与经济发展关系、城市规模的确定、城市用地功能划分、道路网布局、城市水源、城市排水、城市地理运用、地形勘测等方面内容，是中国古代城市规划史上一本革命性的也是极为重要的著作，其意义在于打破了中国古代城市单一的周制布局模式，从城市功能出发，建立了理性思维和与自然环境和谐的准则，其影响极为深远。

《管子》最早阐述生产发展与城市发展的关系，提出开垦土地、发展农业生产、发展商业是城市发展的基础。

《管子》城建思想集中反映在《管子》一书中“因天材，就地利，故城廓不必中规矩，道路不必中准绳。”在城市规划领域，主张以实际出发，不重形式，不拘一格，不为宗法封建与礼制制度所约束，同时，在城市与山川环境因素的关系上，也提出了“凡立国都，非于大川之下，必于广川之上，高毋近阜而水用足，低毋近水而沟防省”。这里讲到选址应该注意的条件，强调了城市的供水、排水、防洪，要求城市布局要因地制宜，善于利用地形地势，形态不必方方正正，道路不必横平竖直。这些理论同时对后世风水理论的形成和发展有着重要的作用。

《管子》城市营建思想创立较全面地古代城市功能分区理论，讲求因地制宜，注重环境的自由至上，自由外在形式下面是富于哲理的内在联系，这种城市规划思想打破了城市单一的周制布局模式，影响极其深远。可以说，它是与匠人营国思想唯一能够相比肩的城市规划思想。

因此，匠人营国思想的严谨规整，管子城市建设思想的“天人合一”，代表着中国两种传统城市规划思想不同的价值取向，共同繁衍着中国优秀的传统城市规划理念。《考工记》对中国政治性大城市的规划具有决定性的影响作用，《管子》在中心型城市规划中发挥更明显的影响力，这两种规划思想并不是截然分开的，在中国历史上，很多城市的规划与建设同时反映了这两种思想，他们共同创造了一个又一个赋予个性的、人造之城。

附文：

考工记内容：夏后氏世室，堂修二七，广四修一，五室，三四步，四三尺，九阶，四旁两。**匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。**夹，窗，白盛，门堂三之二，室三之一。殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋。周人明堂，度九尺之筵，东西九筵，南北七筵，堂崇一筵，五室，凡室二筵。室中度以几，堂上度以筵，宫中度以寻，野度以步，涂度以轨，庙门容大 七个，闹门容小局三个，路门不容乘车之五个，应门二彻三个。内有九室，九嫔居之。外有九室，九卿朝焉。九分其国，以为九分，九卿治之。王宫门阿之制五雉，宫隅之制七雉，城隅之制九雉，**经涂九轨，环涂七轨，野涂五轨。**门阿之制，以为都城之制。宫隅之制，以为诸侯之城制。**环涂以为诸侯经涂，野涂以为都经涂。**

译文：匠人营建都城，九里见方，[都城的四边]每边三门。都城中有九条南北大道、九条东西大道，每条大道可容九辆车并行。[王宫的路门外]左边是宗庙，右边是社稷坛；[王宫的路寝]前面是朝，[北宫的后面]是市。每市和每朝各百步见方。夏后氏的世室，堂前后深七步，宽是深的四倍[为二十八步]。堂上[四角和中央分布]有五个室，[每室四

步见方，每边都有]三个四步见方；[每边都有四道墙，每道墙厚三尺，每边都有]四个厚三尺。[堂的四周]有九层台阶。[每室的]四方[各开一门]，每门两旁有两窗相夹。[用蛤灰]把墙涂饰成白色。门堂是正堂的三分之二[堂后的]室是正堂的三分之一。殷人的重屋，堂深七寻，堂高三尺，[堂上]有四注屋，[四注屋上]有重屋。周人的明堂，用长九尺的筵来量度，[它的南堂]东西宽九筵，南北深七筵，堂高一筵，共有五室，每室二筵见方。室中用几来度量，堂上用筵来度量，宫中用寻来度量，野地用步来度量，道路用车轨来度量。庙门的宽度可容七个大局，闹门的宽度可容三个小局，路门的宽度容不下五辆乘车并行，应门的宽度为三轨。路寝内有九室，九嫔居住在那里。路门外有九室，九卿在那里处理政事。把国事划分为九个方面，由九卿负责治理。王宫门屋屋脊的建制高五雉，宫墙四角[浮思]建制，高七雉，城墙四角[浮思]建制高九雉。[城内]南北大道宽九轨，环城大道宽七轨，野地大道宽五轨。用王宫门阿建制[的高度]，作为[公和王子弟]大都之城四角[浮思]高度的标准。用王宫宫墙四角[浮思]建制的高度，作为诸侯都城四角[浮思]高度的标准。用王都环城大道的宽度作为诸侯都城中南北大道宽度的标准；用王畿野地大道的宽度，作为[公和王子弟]大都城中南北大道宽度的标准。

《管子》：（真题曾需翻译理解）

1、凡立国都，非於大山之下，必於广川之上。高毋近旱，而水用足；下毋近水，而沟防省。因天材，就地利，故城郭不必中规矩，道路不必中准绳。

译文：凡是营建都城，不把它建立在大山之下，也必须在大河的近旁高不可近于干旱，以便保证水用的充足；低不可近于水潦，以节省沟堤的修筑。要依靠天然资源，要凭借地势之利。所以，城郭的构筑，不必拘泥于合乎方圆的规矩；道路的铺设，也不必拘泥于平直的准绳。

2、上地方八十里，万室之国一，千室之都四。中地方百里，万室之国一，千室之都四。下地方百二十里，万室之国一，千室之都四。以上地方八十里，与下地方百二十里，通於中地方百里。

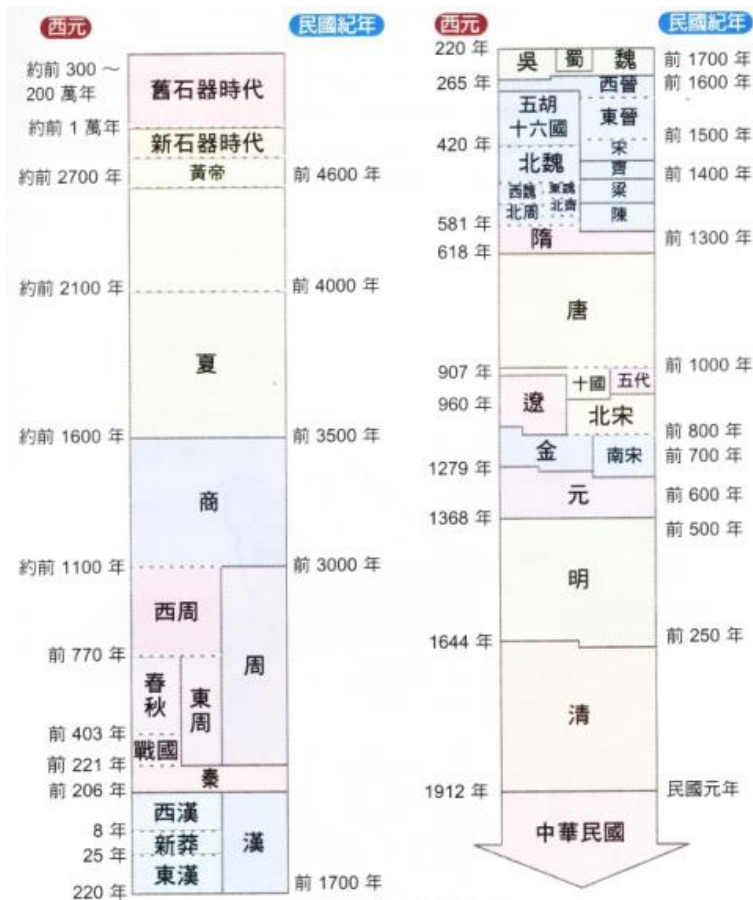
译文：八十里见方的上等土地，可以负担一座上万户人口的城市和四座上千户人口的城镇。百里见方的中等土地，可以负担一座上万户人口的城市和四座上千户人口的城镇。一百二十里见方的下等土地，可以负担一座上万户人口的城市和四座上千户人口的城镇。因此，八十里见方的上等土地与一百二十里见方的下等土地，都相当于一百里见方的中等土地。

各都城建设（春秋战国至北宋）



- 1、春秋战国时期城市
- 2、三国至隋唐（曹魏邺城、长安、洛阳、南京）
- 3、北宋（开封、平江、其他）

风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN



中國歷史朝代演進表

真题回顾：

- 1、列举两个春秋战国都城平面，说明周代末年第二次筑城高潮的兴起及其历史必然性（1997）
- 2、春秋战国时代几个著名的大都城为何都在形制上不符合周王城制度的规定？绘制其中两平面图加以说明（1996）
- 3、我国春秋战国时期各诸侯国都城的发展规模及其平面图形较其原有形制有何变化？试举二个都城为例并绘制平面示意图（1999）

一、春秋战国时代的城市 (A)

1、燕下都 (东城西廓, 并联) C

现存战国城址中最大者, 城分内城及外城两部分;

1) 强调城防, 着眼战备, 平战结合, 按照军事需求, 以整个外廓作为城防区;

2) 结构严谨, 根据功能不同重视分区要求, 宫城在中心位置, 充分利用高台建筑, 强化了中轴线。

3) 城与廓并列, 廓城作为经济活动中心, 宫城作为政治活动中心宫城注重城防, 开拓了城廓分工新格局。内城有陵园区设置;

4) 充分利用河流水系在城市规划布局上的作用, 也是界定城市的手段。

5) 打破旧的井田制度与西周营国制度

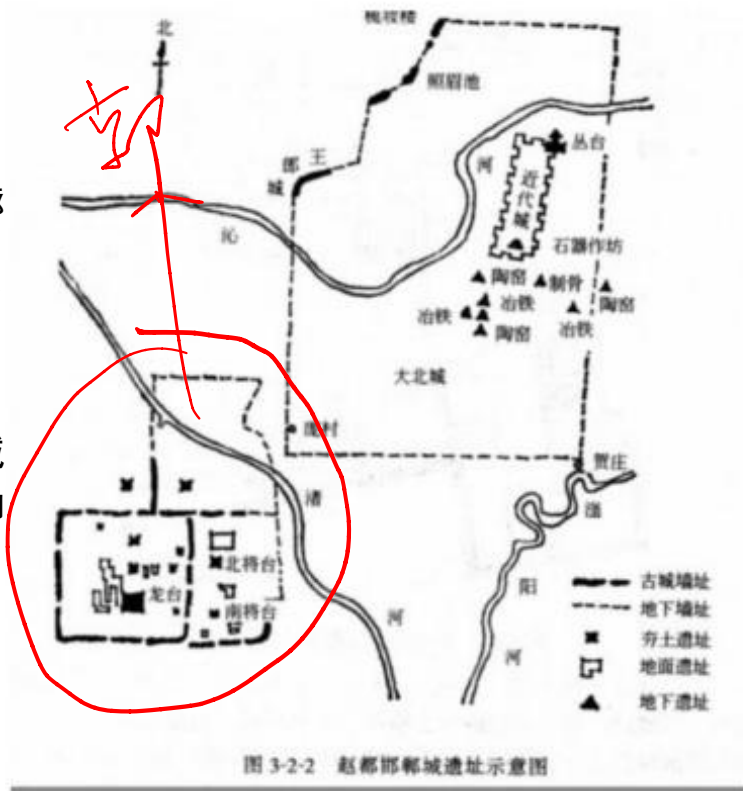


图 3-2-1 燕下都城遗址示意图

一、春秋战国时代的城市

2、赵邯郸（城廓分离）

- 1) 旧邯郸扩建为廓城，成为经济活动中心；另建新宫城，城廓互不干扰，有利于各自发展；
- 2) 强调城市性质，“宫城”从南到北轴线布局，前朝后市；
- 3) 内城聚合“两宫一苑”，组成“品”字形的别具一格的宫城，三城主次分明，功能分区明确，结构严谨；
- 4) 由于“城”为多宫聚合，建设时间顺序不同，所以“城”与“廓”分离设置；



一、春秋战国时代的城市

3、齐临淄（小城为城，大城为廓）春秋战国时期各古城中规模最宏伟的古城（战国时代最大最繁华的城市），封建社会城市所兼有的政治经济双重职能；城墙宽厚高大，小城嵌在大城的西南角。

特点：

（1）内城为侯伯之城，城廓分工明确，城为政治活动中心，居主体地位，用地比例下降；总体布局继承了传统的以宫为中心的分區规划结构形式，而廓城布局打破了传统礼制观念；

（2）河道的作用，有自然河流和人工开挖的城壕——城市水源，防卫战备，交通运输问题。

（3）充分利用地形，在地势高处布置宫城，地势低处布置廓城，城墙曲折，淄河由大城东城外流过。

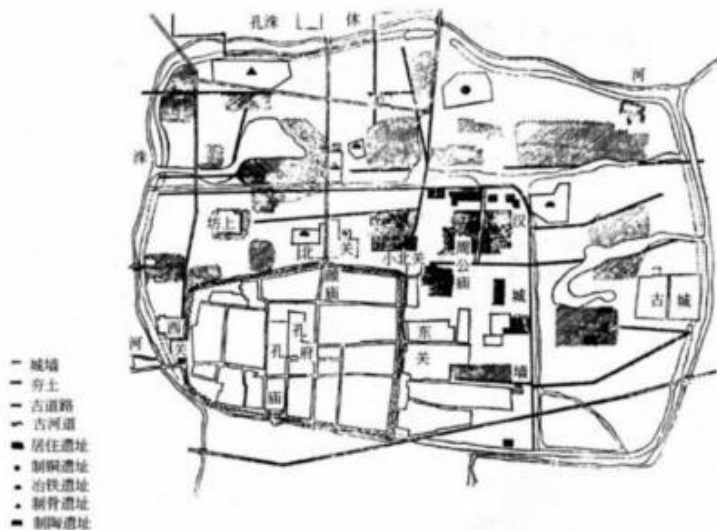
（4）经济因素对城市规划产生的影响和作用，功能分区变化，拓展了工商业者的用地范围。



一、春秋战国时代的城市

4、曲阜县鲁城（城在廓中）

受西周礼制影响最大，是一座典型的礼制城市，是我国古代礼制城市规划最重要的实例；城市平面呈不规则的横长方形，城垣南垣较直，东、西、北三面皆有弧度，四角呈圆角；旁三门，城市内街道经纬分明，布局清晰，宫城居中，旁有宗庙祭祀建筑。



一、春秋战国时代的城市

5、郑韩故城

郑韩故城跨越我国奴隶社会和封建社会两个历史阶段，是历史上春秋是最重要的都城之一；城分主城与外廓城两部分，主城近似正方形，主城区内为宫殿区及贵族居住区，外廓城位于主城东侧，外廓城内主要为手工业、商业与一般市民居住区；城址平面呈不规则长方形，中部有一道南北向的夯土墙，将故城分成西城和东城特点：

- 1) 重视水源，三面被水包围
- 2) 打破了营国制度对城市形制的规定是规模较大不规整
- 3) 营城遍地
- 4) 城市功能分区成两部分（政治经济中心）
- 5) 城廓并置在一起是城市的复合体



图 3-2-5 韩故城城址图

(资料来源：《郑州市志》)

一、春秋战国时代的城市

6、淹城（三城三河）

淹城是西周世化淹国的都城，被誉为“**中国江南第一城**”有三重城墙，分王城、内城、外城。王城呈方形，内城为不规则圆形，外城也是不规则圆形，城墙土筑，三道城墙只有一个旱路城门，且三个城门不开在同一个方向上，是我国目前西周春秋时期保存下来最古老最完整的地面古城池。



二、春秋战国时期第二次筑城高潮兴起

周代第二次城市建设高潮的原因：

春秋晚年战国初期，各诸侯国为政治军事需要及满足封建城市经济发展需要，而进行的改造旧城，营造新城，并调整城市分布布局等城市建设活动。

- 1、政治思想活跃，战争频繁促进城规理论与实践的多样化
- 2、技术的进步促进城市规模迅速扩大
- 3、改造旧城，营造新城，强调城市分布布局

周代第二次城市重大成果：

1、扩大城市规模，除保留城继续供政治活动外，蒸饺建广阔的外廓，以为经济活动场所。

2、改造依附于宫的后市，发展成为城市独立的集中商业区作为外廓主体，以供城市各阶层之需。

3、改革官府手工业区的同时，并增加民间手工作坊区，扩大商业者的间里，调整整个城市土地施工规划，压缩城内宫室用地，增加工商业及居住用地，为积极繁荣城市经济创造条件4、城市的规划格局也不为旧制所约束，主张“城廓不必中规矩，道路不必中准绳。”

二、春秋战国时期第二次筑城高潮兴起

5、以往强调的礼制规划秩序，也渐为遵循经济发展规律要求，适当兼顾礼制的新规划秩序所替代。

城市的总体特征：

- 1、城市既是政治中心又是经济中心。城市统治农村
- 2、都城一般由城与廓组成，但城廓的关系不同
- 3、城市的经济活动区域增加，集中的市场常在城廓地带
- 4、城防功能有所提高，已出现系统的排水措施
- 5、选址符合早期的城市特点多位于河流边，一些城市引河修建护城河并将水道引入城内，一方面可加强防御，另一方面为城市运粮和给排水提供便利条件
- 6、城市的防御作用突出

历史必然性：

- (1) 生产力进一步提高，手工业、商业发展促进城市的发展，城市数目增加，人口增加；
- (2) 各国之间相互攻伐，战争频繁，城市作为防御功能的需要；
- (3) 礼制思想控制减弱；一方面因为当时城市不受一个集权帝王统治的制式规定，另一方面《管子》、《孙子兵法》在思想上丰富了城市规划的创造；
- (4) 建城违规有三种形式：体制性违规、规划格局违制、具体营建措施性的违制：

各都城建设（春秋战国至北宋）



- 1、春秋战国时期城市
- 2、三国至隋唐（曹魏邺城、长安、洛阳、南京）
- 3、北宋（开封、平江、其他）

风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

真题回顾：

1、汉末曹魏邺城规划在哪些方面体现出划时代的进步？（1997）

真题回顾：

- 1、西汉长安都城修建过程及平面布局有何特色（2000）
- 2、北魏时期洛阳都城改建的主要内容有哪些，形成了怎样的城市布局特点（2000）
- 3、列举我国按《周礼·考工记》所在形制规划建设古代城市5个及其朝代，并以先后顺序（1998）
- 3、汉代都城长安中宫殿与整个城市总体布局的关系有何特点？并绘制示意？（1996）
- 4、试比较唐代东都洛阳与首都长安城市在平面上的异同？（1996）
- 5、汉长安城的平面形态特征的影响因素有哪些？（1993）

一、三国至隋唐时期都城建设的特点：

- 1、中轴线：**中轴线由局部发展到全城，形成纵贯全城严谨对称布局的空间形态；
- 2、分区：**宫城由多宫制演变为单一的宫城，并且位置北移居中，形成了由宫城、皇城、外廓城（大城）组成的三重环套结构形态。
- 3、道路：**道路网由简单的、不甚严格的方格演变为复杂的，十分完善的棋盘状结构，“坊”的排列也随从不规整发展为整齐划一的形态。
- 4、市：**市场位置从城北迁到城南，形成前市后朝的布置格局
- 5、宗教：**城市物质要素集中，寺庙建筑尤其是佛寺建筑大量增加。

二、曹魏邺城的规划特点(S)

1、指导思想：法制与礼制

(1) **总体布局与功能分区：**城市中间有一条通向东西主要城门的干道。将城市分成南北两半部分，北部为皇宫林苑和贵族居住区（政治活动中心）以宫城为中心，其中布置一组举行封建典礼的宫殿建筑及广场。宫城东为一组宫殿官衙，其北半部为曹操的宫室，南半部为官署。官署东为戚里，为王室

贵族的居住区。宫城西为铜雀苑，为王室专用园林，靠近西城为粮食武器库；东西轴线南部为官署和居民区（经济活动中心），划分为若干正方坊里，有三个市，还有手工坊。

(2) **道路系统：**采用传统经纬涂制，呈方格网形，有东西主干道和南北三条主干道，中间一条为全城中轴线。依托丁字形骨架，派生出纵横交错的道路网，分割出井然有序的里坊；

(3) **水系及园林：**水系的引入及分布较多园林

(4) **轴线：**自宫城端门至邺城正南门-雍阳门的干道，形成一条南北主轴线，与东西轴线形成丁字形的骨架，东西干道与中轴线干道丁字相交于宫门前，形成一个关闭形的广场；

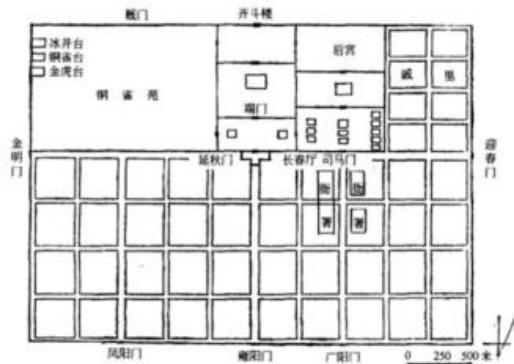


图 5-2-1 曹魏邺城（河北临漳附近）复原想像图

2、影响：

(1)、分区：邺城的规划布局在古代城市规划中有重要影响，城市有明确的功能分区，统治阶级与一般居民严格分开，继承了古代城与廓的区分，与汉代宫城与外城的区分，反映了阶级的对立及当时等级的森严；

(2)、中轴线：整个城市布局，将道路正对城门，干道丁字相交于宫门前，形成一个关闭形的广场，中轴线纵贯全呈对称布置，方格网的道路系统和宫城与坊里“不复相参”的规整的坊里，强化和运用儒家的礼制思想。这种把中轴线的对称布局手法从一般的建筑群，扩大到应用于整个城市，是古代城市规划布局艺术性的开端，对以后的都城布局有很大影响；

(3)、宫殿部分建筑严格，布局规整，采用“前朝后寝”制度，城市的防御功能增强；

- 1) 曹魏邺城开创了一种布局严整，功能分区明确的里坊制城市格局，对后世影响巨大；
- 2) 形成了中国古代城市的基本十字构架，即以宫殿为中心，东西向城市轴线，南北向主轴线；
- 3) 对发展营国制度做出了重大贡献，不仅将东汉洛阳规划所展示的城市规划发展直流推进到一个新的水平，为后市城市规划产生深远影响。

3、意义：

曹魏邺城是一个具有划时代的意义的城市，严格的功能分区改变了此前宫室与闾里杂处的局面，实现了一种以无序到有序的转变，采用了城廓之制，城市平面方正整齐，从宫城都内殿引出主轴线，采用轴线对称的手法进行城市布局，使城市主次分明结构清晰。

在中国城市建设史上具有划时代的意义，由于严格的功能分别，改变了闾时与宫市杂交的局面，实现了由无须到有序的改变，主次分明，结构清晰，曹魏邺城规划对古代规划主流发展的贡献。

曹操为了他的政治目的，营建了他的魏王城，-邺城。分析邺城规划，布局新颖，结构严谨，既体现了立足于当时现实的革新精神，又发展了营国制度传统的特色。很明显，宫是全盘规划的中心，因此将正殿一组主体建筑群布置在全城南北中轴线上，左祖右社，，完全是按营国制度传统方式来建设这套主体规划结构的，利用东西干道，划全城为南北两大区，城南为市里区，城北为宫廷区及权量府邸区。功能分区极为明确，不仅有利于保卫宫禁且富有严谨的封建礼制秩序。

就邺城规划的几点特征看，它是继承东汉城市建设主流，从当时实际出发，以大胆革新精神发展了营国制度的精华，为中期封建社会称是建设树立了样板，这是曹魏邺城规划的主要贡献，它对后世曾产生过重大影响。

一、西汉长安

1、位置：渭水之南，与秦咸阳毗邻由秦一离宫（兴乐宫）建设而来。

2、建设阶段：

(1) 汉高祖时，先将秦代的离宫兴乐宫改建为长乐宫，后在长乐宫的西面建未央宫，又在长乐、未央两宫之间建武库。

(2) 汉惠帝时，筑长安城墙，并建东市、西市。

(3) 汉武帝时，在长乐宫北面建明光宫，在未央宫的北面建桂宫、北宫，并在西面城外建一规模宏大的建章宫，至此，都城规模宏大。

(4) 西汉末年，王莽在都城南郊大规模修建礼制建筑群。

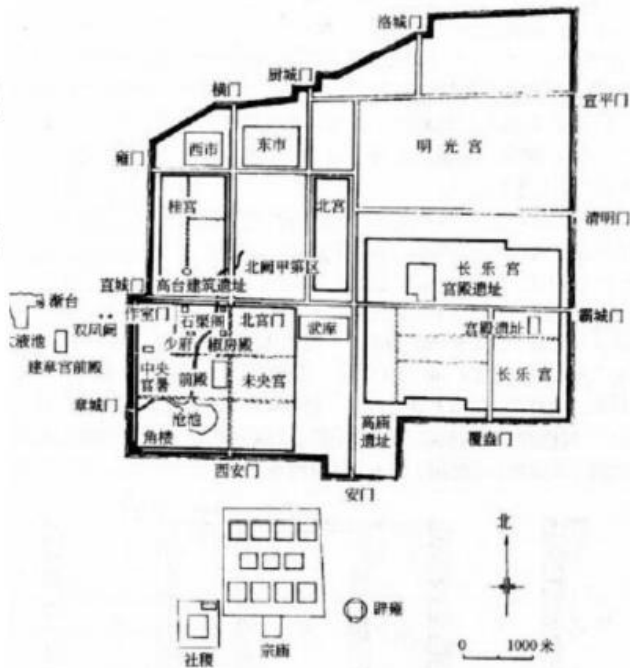


图 4-3-1 汉长安复原想像图

一、西汉长安

3、长安城规划要点：

(1) 形态：平面配合地形呈不规则矩形，按《周制》中建制，主要宫殿在南，东西市在北

(2) 分区：与战国时期不同，将官署、市场、居民区布置在城内

(3) 宫殿：宫殿占地面积大，占二分之一以上

(4) 居住：实行闾里制，闾里与宫城相参

4、布局特点：

(1) 城基本呈方形，东西三门，经涂道路划分，左祖右社，前朝后市，有明显中轴线

(2) 受地形约束而变通（皇城不居中）

5、布局弊端

(1) 选址违背了春秋以来宫殿的营建制度，没有突出帝居中心位置，影响帝王至尊形象

(2) 城市布局混乱，功能分区不明确 (3) 长安城面积不小，宫殿区占地太大



二、隋唐时期城市的变化特点：

1、隋唐以来，中国社会格局的重大变化

- (1) 经济中心南移，长江中下游经济中心地位确立
- 2) 东北等政治势力的崛起，导致政治中心北移
- (3) 明清时期军事政治中心和经济中心分离的状况继续，大运河成了联系两个中心的命脉

2、隋唐时期的城市

- (1) 城市类型丰富，数量较多，规模较大
- (2) 都城已经形成轴线，皇城前朝后寝，严格的分区布置的格局
- (3) 城市居住严格采用市坊制
- (4) 城市商业集中设市、统一管理
- (5) 府州城市一般由子城和罗城组成

三、隋唐都城长安(S)

1、**区位**：西安市内

2、**建造者**：宇文恺（名词解释）

3、**社会经济原因**：

(1) 长期的混战使得邺城、洛阳等城均已严重破坏

(2) 江南初定，政治统治还不够巩固

(3) 关中平原军事形势有利

(4) 隋朝势力原来就在这一带

4、**城市建设原因**：

(1) 汉长安历史破坏、难以修复而且“风水”不利。

(2) 汉长安已有多朝建都，不变新地不能体现新王朝的新气象。

(3) 汉长安宫殿与一般建筑杂处分区不明，防卫和管理也不方便

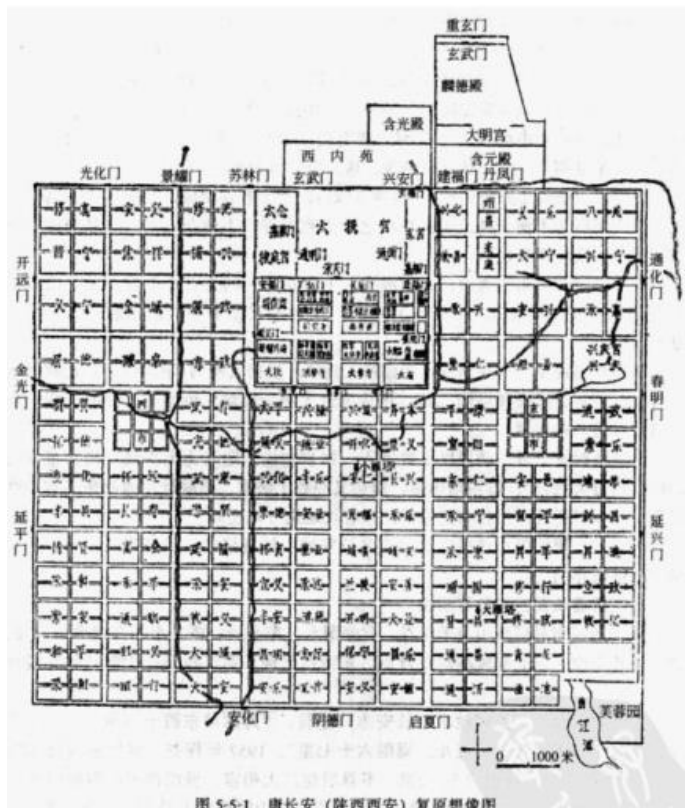


图 5-5-1 唐长安(陕西西安)复原想像图

5、总体规划

- (1) 隋唐长安城由三部分组成，即“城”“廓”“苑”
- (2) 选址继承北魏洛阳传统，采取集中形式而规划
- (3) 隋规划大兴重视利用地形，突出宫殿、庙宇等大型建筑的宏伟形象
- (4) 城是本着以宫为中心的分区规划结构型式而设计的

6、规划要点：

参考曹魏邺城和北魏洛阳城的布局，废弃汉代的“多宫制”和宫殿区偏在南面，且与居民相杂的情况，把宫苑区和官署区集中到城的北部，而以宫门南出的大道（朱雀大街）作为全城的中轴线。在城的中部和南部的居住区，则实行了一种整齐划一的里坊制度，并设立了专门的商业区。隋唐长安是继承邺城以后第一个平地而起的城市，继承了古代的优良传统，是按一定意图修建的古代城市规划工整的典范

(1) 长安城分为外廓城、皇城和宫城三部分，外廓城一般为居民区和商业区，皇城为朝廷中央机关所在地，宫城为皇帝及皇族居住地，统治阶级与人民居住地严格分开，以改变汉长安居民与宫殿相参的情况。

(2) 体现了《周》城市规划形制规划，平面成方形，旁三门，左祖右社，但市在宫南

(3) 中轴对称的布局，突出了宫殿的位置，方格道路网，宽度超过实际需求

- (4) 自承天门经皇城正门朱雀门，至外城正门明德门的朱雀大街，是全城的主轴线。
- (5) 形成东西两条横轴，第一条是宫城前面通过通化门与开远门的大街，第二条是皇城前面通向金光门和春明门的大街
- (6) 中轴线与两横街两次相交至主要城门外，用道路交叉突出主要建筑物
- (7) 南北和东西各门正好相对，中间为城市主要干道，形成完全对称布局，所划分的坊里也东西对称，城市布局严整，这种对称布局突出了中轴线，也突出了宫殿的统治位置
- (8) 实行坊里制，严格管理市民，坊里规模大，各阶层严格分工。
- (9) 集中设东西两市，商业手工业发达
- (10) 城市道路系统完善，宽敞，气势宏伟，但道路宽度过大，不符合实际需求
- (11) 城市布局有一定的数字概念，多采用基数，以突出中心和对称
- (12) 规划由宇文恺监制，管理严谨
- (13) 是中国城市规划的一座辉煌丰碑。

7、影响

隋唐长安城是中国历史上的名城，在中国都城发展史上占有特殊的地位。他以宏大的规模、棋盘式的道理，规整的坊里、左右严谨的对称的轴线布置，不但是中国中世纪城市的典范，也影响了当时临近其他国家都城的形制。

(1) 国内：东都洛阳，宋汴梁直接受其影响，金中都坊汴梁，元大都坊金中都，间接受其影响

(2) 国外：渤海国上京龙泉府，日本古都平城京、平安京，全模仿长安。

8、缺点：面积太大，道路宽度、坊里面积太大，南北道路宽度不均衡，不符合东西向的主要对外方向，政治中心的迁移导致交通紧张和居住拥挤。

四、唐长安与汉长安的比较

1、汉长安的修建事先并没有完整的规划，而是随着现代的经济的发展而逐渐形成的，而唐长安是由宇文恺规划的。

2、汉长安由于是逐步形成的，所以没有功能分区，宫殿与平民居住群杂处，而唐长安则是有明确的功能分区，宫城、皇城居中偏北，“宫民不相参”

3、唐长安、汉长安的居民较为相似，四面有墙，每面有门，里内设弹室，专管弹压平民，唐代实施里坊制

4、汉长安为了配合地形及现状，城平面呈不规则矩形，而唐长安为了体现王朝气象，规划的方方正正，十字路网，很规整

5、汉长安由于地势较高，所以用水较困难。隋唐长安在选址充分考虑这一点，宫城、皇城选在地势较低之处，城市规划也考虑了绿化和水系，其水系较成系统，除供饮用外，在园林绿化上的意义也很大，水的良好条件，使唐长安的园林绿化水平比汉长安高。

四、唐长安与汉长安的比较

	唐长安	汉长安
总体布局	规整长方形，三重城墙中轴线对称	不规则方形，配合地形及现状
道路系统	全市性干道+内部道路方格网	三条并列道路城门（南北向）道路直交
居住	坊里制，与宫城分开	间里制、与宫城相参
商肆	东西二市	九市（六市道东三市道西）

五、东汉洛阳

1 位置：西周洛邑（成周）的位置，南面洛水，北面芒山，地形北高南低。

2 规模：全城周长13000米，城内总面积为9.5平方公里，城的平面形状不太规则，大体上近长方形。

3 建筑：城内的主要的宫殿是北宫和南宫，两宫之间，有复道，以保证皇帝往来方便和安全。

4 居住区：达官贵族主要位于城东，南北宫之间为方整的闾里。



图 4-4-1 东汉洛阳城平面示意图

五、北魏洛阳

1、改建内容

- (1) 筑坊里、坊墙，以管制市民
- (2) 建宫室于原汉魏洛阳城内居中偏北，北面为帝王专用园林
- (3) 修建大量礼制建筑

2、布局特点

- (1) 居住：建造坊里，设坊墙、便于管理
- (2) 分区：宫城居中偏北，位于城市主要轴线上，北面为皇家园林，南有礼制建筑。西面廓内为贵族宅邸，靠近西廓城的寿丘里为皇子居住区。
。
- (3) 商业：城市商业，手工业发达，设有集中大小市，并有外国商人居住
- (4) 防御：魏明帝在城市地势显要处建金铺城为军事要地
- (5) 道路：道路呈现不规则方格网，通向城门的御路为骨架。
- (6) 水系：引谷水为护城渠道，解决防御和漕运问题。

五、北魏洛阳

3、特点：

- 1、多重城墙，三重城廓：宫城—内城—廓
- 2、城市主轴线：铜驼街
- 3、左主右社
- 4、前朝后寝
- 5、封闭的里坊制，建坊323个，有坊墙
- 6、集中市制：大市、小市，四通市。

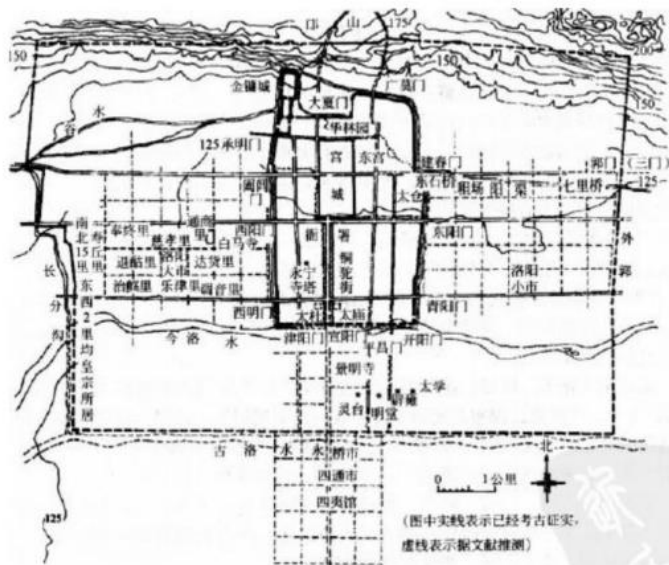


图 5-3-1 汉魏洛阳复原示意图

(资料来源：中国建筑史，P56)

六、隋唐洛阳

隋唐洛阳：

- 1、分区：**主轴线偏西，不对称布局，适应地形，宫城，皇城位于城西北角，宫城位于皇城北部，地势较高，以体现帝王权威的思想
- 2、经济：**洛阳为陪都，以商业为中心，在严谨中更富于灵活多变形势，城市空间疏密得体
- 3、水系：**城由南北两部分组成，由洛河分隔，洛河承担城内主要交通运输职能和城内水系统
- 4、形制：**城市分为“城”“廓”“苑”，居住采用坊里制，集中设南北市，便于统一管理
- 5、道路：**道路系统与长安相似，方格网状，但宽度较长安小，但适应交通需求，布局更为紧凑，道路网不对称。

自然环境和城市建筑的有机结合是洛阳的显著特色，迥别于西京长安成为中国古代城市建筑的又一杰作，以其特有的布局结构树立了一种新型的都城建造模式。这种因地制宜的设计思想和建筑成就丰富了古代城市建设。

隋唐东都洛阳

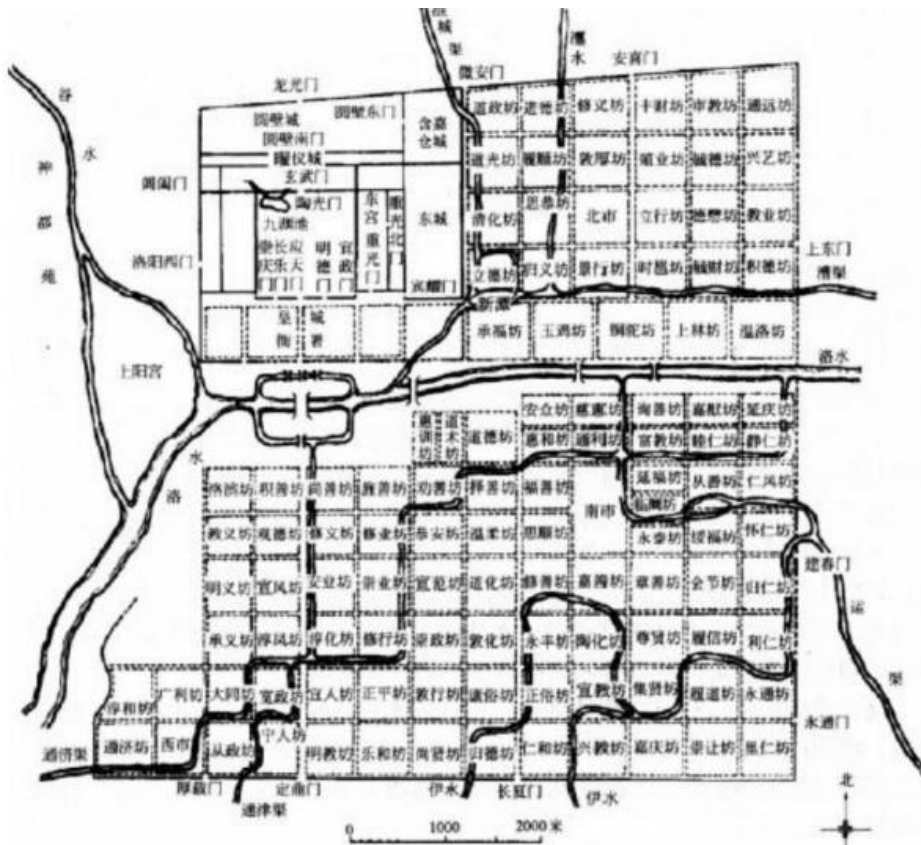


图 5-6-1 唐洛阳东都坊里复原示意图

(资料来源, 中国建筑史, P62)

七、汉长安与东汉洛阳的比较

汉长安	东汉洛阳
性质不规整，斗型	规则长方形
宫室分散，中心不明	宫室集中，择中立宫
分区不明	分区明确
宫室比例较高（2/3）	宫室比例下降（1/3）
内城性质，功能不完整，政治中心	城廓之分，两宫为政治中心，其他为经济中心
革新趋势	回归传统

八、试比较唐代东都洛阳与首都长安城的平面布局上的同

相同点：

- 1、都有宇文恺负责规划，平面布局方正，每面均开三个门，设宫城、皇城、外廓城三套城墙。
- 2、道路方格网制，系统完善，以统一坊制
- 3、以礼制天体等观念，发挥地形优势，强化宫城居中
- 4、发挥传统的宫前区，创立皇城之制
- 5、运用量的平衡观念，突出中轴线控制全盘规划结构的传统作用
- 6、透过市场布局，增加京城区域相结合规划体制的经济内涵

不同点：

- 1、**轴线：**洛阳主轴线由于向东和向南发展坊里区，从而形成了主轴线偏于一侧的不对称布局。宫城和皇城居于全城的西北角，而长安的主轴线向正中朱雀大街
- 2、**道路：**洛阳宫城不居中，因而路网并不完全对称，且道路宽度比长安的窄，宽度较适宜，城市布局较紧凑，唐长安的道路宽阔，气势宏伟，不符合实际需求
- 3、**坊里：**洛阳划分的坊里面积比长安小，数量相当
- 4、**市：**洛阳有三大集中的市：西市、南市和北市，而长安只有两个集中的市，东市和西市
- 5、**水运：**洛阳的水运比较发达，是当时的物质集散地

各都城建设（春秋战国至北宋）



- 1、春秋战国时期城市
- 2、三国至隋唐（曹魏邺城、长安、洛阳、南京）
- 3、北宋（开封、平江、其他）

风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

真题回顾：

- 1、南朝都城建康平面布局有何特点（1993）
- 2、北宋都城汴梁较前朝都城规划有哪些特点和变化（1995）
- 3、五代至宋时期开封府城市规划与建设方面有哪些重大决策和工程实施（1996）
- 4、列举我国按《周礼·考工记》所在形制规划建设在古代城市5个及其朝代，并以先后顺序（（1998）
- 5、列举出5个我国古代与水体（自然或人工）有机结合布局的主要城市，分别指出其布局特色（1999）

一、六朝都城建康（B）：

- 1、建城目的：为就近与曹魏，刘署抗战
- 2、区位条件：前淮河，后玄武湖，西长江，东南“三吴”
- 3、城的形制与规模：平面呈正方形，方五里
- 4、规划结构：
 - （1）采取以宫为中心的分区规划结构型
 - （2）传统的城廓分工规划
 - （3）三重城环套格局
 - （4）以宫至中轴线充作全城规划结构主轴线
 - （5）市南宫北格局
 - （6）礼制规划秩序
- 5、影响：为发展东汉洛阳所提倡的城市规划发展主流，做出了新的探索。

二、南朝都城康的平面有何特点？

答：

形成：（1）是经过不断扩建有一组城市形成的，宫城—东府城—西川城（石头城越城为重要的军事堡垒）

平面：（2）整个城市平面呈不规则方形，有较强的防御作用，是我国古代大城市不规则平面的典型实例

宫城：（3）宫城部分按照一定的规划制度建设，比较方正规整，采用严格中轴线和前朝后寝的布局。

坊市：（4）坊市地区较凌乱，有明显自发发展情况

佛教：（5）南朝佛教极盛，建康是当时中外经济文化交流中心

园林：（6）大规模的扩建，新建园林

（7）开创了人工湖建设的先河—玄武湖

（8）宫城、皇城并设，由于地形复杂，除宫城部分方正规划外，街巷均自由布置

三、明清南京

1) 建都背景

在六朝健康城城址和南唐都城江宁府城的基础上建设起来的，由于它的巨大规模和独特的不规则的城墙走向和城市布局，在我国都城建设史上占有重要地位。

2) 地理位置

三面环山，一面临水，处在江湖山丘交会之处，地形复杂。

3) 建城阶段：

- A、新建皇城、宫城和改筑南唐以来的旧金陵城；
- B、沿玄武湖南缘和西缘向北扩展；
- C、建筑各主要城门和主要街道；
- D、建造外面的外郭城。

明代的南京城，包括外城、应天府城、皇城三重(图 7-3-1)。



图 7-3-1 明代南京城图

三、明清南京

4) **组成部分**：外城、应天府城、皇城

5) **宗教建筑**：很多，灵谷寺、天宁寺等

6) **街道**：由于受历史及地形原因，道路多呈不规则状，也有弧形，斜街的形式。

7) **人口**：明初70万人，至中叶达120万人，是当时全国人口最多的城市。

第一次将大一统帝国的都城建在南京，开创了大一统帝国南北中心多重选择的历史先例，实行政治、经济、军事中心合一，避免南粮北运。

明南京的规划布局，继承和发扬了南京历代依山筑城的特点，因地制宜，放弃了庞大方城形制和宫城居中的传统格局，室内交通、商业联系结合得更加紧凑，街道分为官街、小街、巷道。地内可分为三区，军事区，商业区，政治区。商业区内商业与手工业自发成长，布局不规则，宫殿区采用中国城市典型的布局手法并予以发展，形成有序规整的空间布局形式。

四、北宋东京（开封）（S）

A. 北宋东京改建

改建后周世宗柴荣主持城市拥挤，矛盾突出主要力量没有集中在宫城修建，而是适应城市生产生活方式提出要求。

1) 扩大城市用地，在旧城之外，加筑罗城，新扩建部分相当于原来城市用地的4倍。

2) 改善旧城拥挤现象，拓宽道路，改善交通条件。

3) 疏通运河，便于城市供应，交通便利。

4) 制定许多防火，改善公共卫生的具体措施，沿街划定植树地带，增加城市绿地。

这诏书是我国古代有帝王办法的关于城建设的重要文献，主要力量没有放到宫室的修建上，也没有旧的城市规划制度的束缚，而是为了适应城市生产方式发展提出的要求。

四、北宋东京（开封）

B、布局特点

- 1) 平面形状不方正规则，三套城墙，三条护城河，大内—皇城，子城—里城，罗城—外城
- 2) 道路井格，以宫城为中心，也有斜街，道路宽度比唐长安小，但密度大，水工设施多，号称四水贯都
- 3) 有集中的市，主要转变成商业街，也有晓市夜市，瓦子出现
- 4) 破除坊里制，转向开放的街巷制，商住混杂
- 5) 防御技术进步，建立防瞭望亭
- 6) 城内河道众多，号称“四水贯都”
- 7) 考虑街道绿化，排水系统。

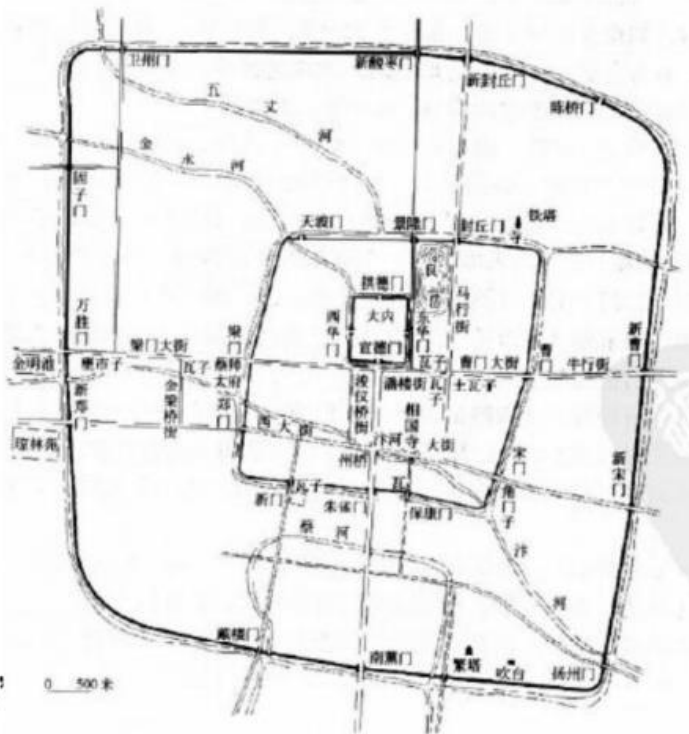


图 6-2-2 宋东京（开封）复原想像图

四、北宋东京（开封）

C、成就

- 1) 水运道路系统完备
- 2) 御街干步廊，景观好
- 3) 街巷制代替坊里制
- 4) 城市管理完善（福利院卫生设施，防御等）

D. 影响

- 1) 改建而成，布局不是很方正，道路有一定的自发性
- 2) 经济发展，市民阶层抬头，有为一般市民服务的行业出现，商业街、夜市出现
- 3) 三套城墙，宫城居中，井格路网，对后世影响很大
- 4) 在中国古代都城规划建设史上起着承前启后的作用，是封建社会中期的经济进一步发展的结果，反映了封建社会中商品经济的发展，开封城面貌体现市民世俗生活和城市经济发展的需要，直接反映了当时市民阶层的影响和特点，如市民成分发生变化，繁荣的商业街和夜市、街巷制的居住形式等，这些因素影响着城市建设和发展。

五、北宋前后建设对比（A）

宋之后城市建设与之前城市建设特征比较

1、商业分布：商业发达突破城垣限制，形成城内高地，城外关厢，延续千年的坊里制度全面崩溃，转向街巷制。随着农业和农村副业的发展，在一些重要的交通要道上出现“草市”“墟”、“场”，有些集中逐渐发展为市镇。

2、筑城技术的改变：火药的发现，使攻守技术，筑城技术有了变化，出现砖石城墙，修建瓮城，马面、箭楼，开挖沟壕

3、城市居住区：中国古代城市中居民区域“闾里”，里市为一封闭居住单位。唐长安为严格管理的封闭的“里坊制”的顶点，宋代之后这种形式渐渐被打破，虽说宋代城市中也有坊的制度，但已非唐长安那种坊里的形式，无街墙及坊门，通常是指一定的居住地段或居民管理的单位。

五、北宋前后建设对比

宋朝城市中出现的一些新的现象

- 1) 随着农业农副业的发展，一些交通要道出现市，发展成市镇，丰富了古代城市体系的层次（集市，市镇）
- 2) 商业发展突破城垣，形成城内商业区，或者城外关厢。坊里制度崩溃，街巷制出现：重大转变
- 3) 攻守技术有发展（火药），一些城市修瓮城，马面箭楼，开挖壕沟
- 4) 宗教建筑十分发达
- 5) 城市规模扩大，比欧洲中世纪大
- 6) 水系的建设，大运河发挥重要作用
- 7) 城市中商业发展使城市布局多不规则

五、北宋前后建设对比

宋代东京在中国古代城市发展史上革命性的变化及原因

(1) **市坊解体与街市的形成**——中国古代称的一次解放和进步，解释的性突破了封建市坊制的形式，使城市商业活动不再受限，引导了城市功能性质，物质要素，结构布局等方面的嬗变，使中国古代城市向前发展了一步，对社会各个领域产生了深远的影响。

(2) **城市要素和城市功能的变化**：街市形成引起城市性质的嬗变，使城乡初步分离，城市首次在国民经济生活中发生巨大作用，这是中国古代城市性质具有划时代意义的一次变化。

(3) **街市构成与城市结构变化**：街市的结构与分布极大改变了城市内部结构，原因在于其改变了城市结构与形态的生存法则中心消解，平面形态溃散和城市在三维方向的增长是街市给城市结构与形态带来的最大变化。

(4) **街市效应和城市进步**：街市促进经济思想发展进步，使城市平民化，对艺术门类的繁荣发展产生了极大的影响，街市打破了市坊制城市单调乏味，极大丰富了城市空间-物质系统。街市实现了城市公共空间的场所变化，产生了中国街道式城市外部公共场所，街市能调节人们身心状态和生活节奏，起到稳定社会的功能。

六、我国宋与唐比较，在城市建设发展上有哪些重要变化，简析其原因

- 1、规划思想：唐代强调传统的礼制思想，总体布局中轴对称，规整，按照帝王的意志修建，布局规整。宋代城市建筑不按周制，布局灵活，体现市民世俗生活，布局灵活
- 2、唐朝城市建设规模大，宋朝城市建设规模小
- 3、道路规模不同，唐代道路尺度大，强调皇权。宋代道路宽度小，道路密度高，道路与商业结合，符合实际需求
- 4、宋代商业发展突破城垣，在城外出现关厢，商业有集中市发展成商业街（主要是封建控制放松，经济发展，市民阶级抬头）
- 5、唐代严格管制的坊里制全面瓦解，转向街巷制，商住结合也是由于经济发展和市民阶级抬头

唐封闭市制的原因：

- 1、市为公共场所，沟道内外，连系四方，关系到整个城市的安全
- 2、市为商业活动主要渠道，交易秩序关系到经济全局
- 3、市场有特殊的调适功能，可用为治国工具，通过调节商品价格，控制市场秩序，以保社会安定

六、我国宋与唐比较，在城市建设发展上有哪些重要变化，简析其原因

宋坊市解体的原因：

- 1、直接原因：城市产业发展的推动
- 2、政策原因：宋中央集权导致农业生产破坏，于是放宽抑商政策，形成商业大发展的态势，行市，商店兴起，成为街市制形成的突破点，由于集中财政引起奢华城市生活成为强大的推动力
- 3、地理因素：宋东京不具备军事要塞和农业条件而凭交通优势成为首都。为取得物质，完善的漕运体系使行市和店得以发展
- 4、城镇体系因素：宋代形成了以经济中心为主体的城镇体系，东京是上的流通中心，促进商贸设施的形成。

六、我国宋与唐比较，在城市建设发展上有哪些重要变化，简析其原因

唐长安与北宋东京比较

	唐长安	宋东京
总体布局	规整长方形，三重城墙，中轴线对称	布局不甚规整，对称
道路系统	全市性干道+内部道路方格网	道路宽度小，密度高，与商业结合
居住里坊	里坊制，严格管理，与宫城分开	街巷制
商肆	东西二市	商业街
城市功能	帝王意志	市民世俗生活
建设过程	规划新建	逐步扩建

七、平江图（名词解释）四水贯都(S)

A: 历史地位

是我国最早、最详细的城市平面图，在世界上也有较早的作品。这张宋代城市现状的实录。正确反映了当时中国城市的面貌，并为我们提供了研究古代政治、经济、军事、文化的重要依据，更是研究古代城市建设和建筑历史方面的珍贵资料。《平江图》的绘制，运用了我国传统的古代地图的画法，即在平面位置上画出所有表达对象的简洁形象，这样把建筑物和外形轮廓规模，立面造型都有了生动的描绘，使我们能清晰的了解当时城市风貌及一些细部内容。

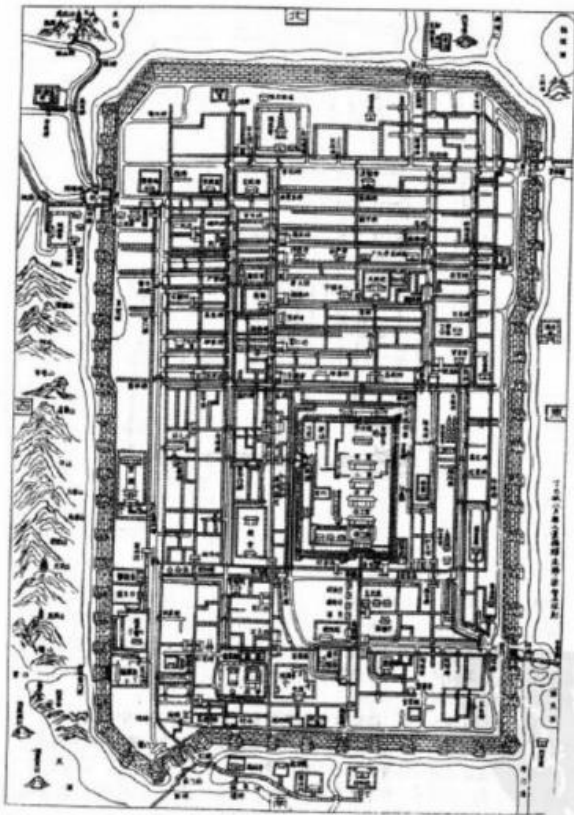


图 6-4-1 宋平江府图（江苏苏州）
（根据碑拓图）

七、平江图

B、规划要点

- 1、城市平面南北较长，东西较短，呈长方形，分大城和子城，城墙略有曲折，方位南北略偏东，东西宽3公里，南北长四公里，共开五个城门，城墙外有宽阔的护城河。
- 2、城市道路成方格形，主要道路成井制和丁字相交，城内有“三横四直”河道
- 3、府治所在的子城，在城市中央略偏东南，内分六区。
- 4、城市中有很多坊，但没有坊墙，坊门，这种坊只是一种管理制度，坊名华表也成为标列名称的街道上的装饰品。
- 5、城市中分散设有市和行
- 6、城市中佛、道两教的宗教建筑多，这些建筑占地很大，由于高耸的宗教建筑位置恰当与城市道路及河道配合良好，形成良好的城市对景并构成丰富美丽的城市主体轮廓。

C、意义：

从平江图可以约略看出南方一般地区性城市的特点。

- 1·南方城市一般不同于古代北方城市平面那样规划方正，这与水网地区河道纵横的自然地形有关。
- 2、平江图没有严格的里坊制，而是不规则的街巷制，这也说明在宋以前，这两种类型的城市是并存的，各有着不同特点。

八、其他（B）

辽上京

规划结构明确，皇权思想突出。城市布局比较特殊，既重皇权，又有番汉掺合，市城市布局的一个显著特征。

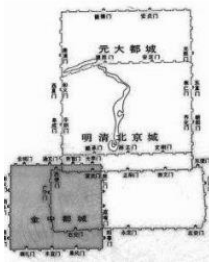
汉城-以汉族作为居民主体的居住生活区，使汉人开展较宽泛的城市文化生活，经济生活。并促进契丹与汉族及其他民族的交流，是汉城的主要职能，规则结构上是皇城外的最重要的部分，延续城市主轴。

辽中京

廊舍-为开放的城市公共场所，而且包括居住功能的综合体。

金中都

金灭辽后，将都城迁至辽南京，改称中都，金中都参照宋代都城形制进行规划建设，成为三套之城，道路，呈井字形，沿宫城建立中轴线，历代都城中轴线的布置，到金中都有了新的发展，中都城处于从唐、辽代封闭式坊市制



城市轴线—总体特征—近代城市

- I、中国古代城市轴线（以元明清北京为代表）
- II、总体特征
- III、近代城市



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

I、中国古代城市轴线

- 1、元大都
- 2、明清北京
- 3、综述对比
- 4、中国传统城市轴线总结



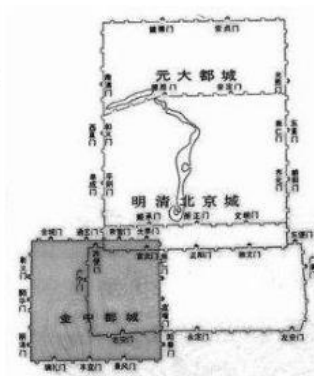
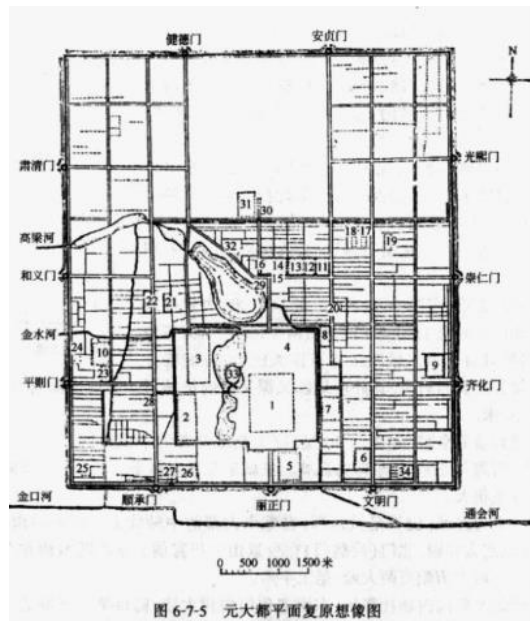
风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

真题回顾：

- 1、简述北京故宫城市轴线空间关系（2010）
- 2、明清北京城对元大都的规划布局有何继承与改变（20092002）
- 3、简述东西方城市轴线的差异？（2008）
- 4、论述中国传统城市平面布局的轴线作用，试举三个不同时代的城市为例分析？（2006）
- 5、简述北京故宫城市轴线在中国传统城市布局中的代表作用（2003）

一、元大都的城市规划(S)

- 1、在城市用地选址上，完全让开金中都的废墟，但又把风景优美的万宁宫及附近大片湖水包括进去，为宫城所在；
- 2、城市形制为三套方城型制，分外城、皇城及宫城；
- 3、规划布局符合“左祖右社，前朝后市”的传统规划制度；
- 4、有明显的中轴线，城市南北中轴线与横轴线大街相交于全程的几何中心——中心阁，在其附近建有钟鼓楼；
- 5、街道整齐，呈棋盘式布局，通向各城门的街道组成城市的干道；
- 6、大都的引水工程规模巨大，排水工程与漕河沟通；



一、元大都的城市规划

元大都规划特点：

(1) 继承发展了唐宋以来中国古代城市规划的优秀传统手法-三套方城，宫城居中，中轴对称的布局，这种布局从邺城、唐长安、宋汴梁、金中都到元大都都逐步发展成三套征集规则的方城相套，中轴线更加对称突出，把“至高无上”的皇权，用建筑环境加以烘托，达到为其政治服务的目的，反映了封建社会儒家的“居中不偏”与“不正不威”的传统观点；

(2) 规则的宫殿与不规则的苑围有机结合，元大都规划时，海子区绿化区已形成，整个宫城规划利用这一现状取得高度艺术效果；

(3) 完善的上下水道，排水系统完善，施工考虑，河道既满足人民饮用水源，也便于商旅及城市供水，水面又与绿化结合丰富城市景色；

(4) 城市建设工程有统一领导与指挥，规划设计意图得到执行与贯彻，保证了元大都一气呵成，建设成为当时世界上规模最大、最宏伟壮观的城市之一；

(5) 元大都是体现《周礼考工记》规划思想最彻底的都城；

(6) 街道为棋盘式道路系统；

一、元大都的城市规划

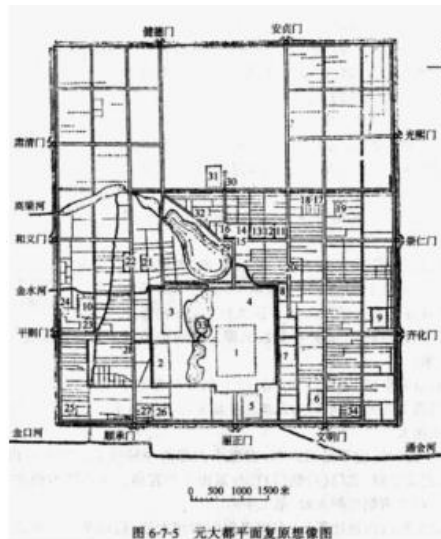
元大都体现《周礼考工记》表现在：

(1) 主体规划：A、平面方形，中轴对称，宫城位于城市中轴线上；B. 城两面建社稷坛，东面建太庙，商业集中于城北，符合“左祖右社，前朝后市”的规划制度；

(2) 道路系统：有完整的道理等级，干道正对城门，除北面，其余三面各有三门，呈格网布局；

元大都建设意义：

元大都的修建反映中国由统一到政治上分裂与对立，又从分裂到统一的历史时期，民族交往与沟通、不同历史积淀、不同社会形态、不同生活方式下形成的异质文化之间所发生的碰撞、融合与更新。



I、中国古代城市轴线

- 1、元大都
- 2、明清北京**
- 3、综述对比
- 4、中国传统城市轴线总结



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

一、明清时代的城市的特征

1、明清城市建设概况

明代：

- a. 城市的新发展，扩建旧城市
- b. 生产、商贸发达后，各个地方新建了许多小城市
- c. 新兴城市大多集中在经济比较繁荣的南方地区，城市分工很明确
粮食业中心：芜湖、开封、南昌、成都、济南
茶马交易中心：大同、开原
- 纺织业交易中心：南京、苏州、杭州、松江
南北商业及心：淮安、济宁、临清
- 印刷文具交易中心：徽州、池州
港口城市：广州、泉州、宁波
- d. 城市建筑表现了明显的封建等级制度，宫城礼建筑多
- e. 为了抵御外来侵略和农民起义，加筑城墙

清代：

- a. 改建了北京，增加了大规模的西郊皇家园林和专用园林
- b. 商业发达、各种手工业发展影响了城市建设清代满族在西北边陲设立了许多满城
- d. 广州、泉州，由于清代采取封禁政策，逐渐走向衰弱



一、明清时代的城市的特征

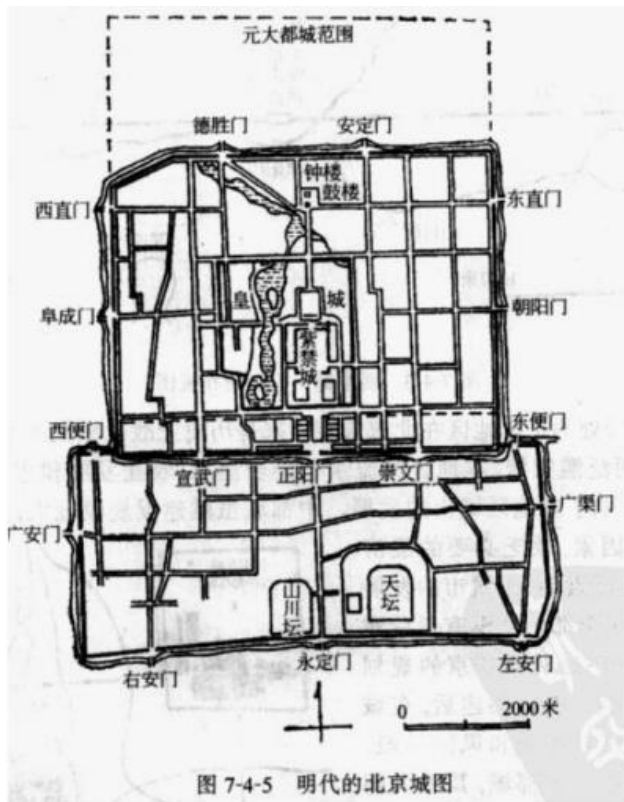
2、明清城市建设特点

- a. 都有比较详细的城市规划
- b. 城市分布明显体现了地区的经济状况
- c. 运河仍发挥其漕运，城市用水，改变环境作用，也促进了城市和商业发展
- d. 海外贸易激活了沿海城市的建设和发展
- e. 城市中建设了很多园林
- f. 城市人口不断增加，规模扩大，人口构成多样化，工商业人口多，流动人口多，建筑开工多样化，基础设施增加
- g. 城市密度增大，扩展快，形状不规则，道路分工
- h. 卫星城镇的出现
- i. 城市交易中心的形成，出现有特色的城市街区与宗教相结合
- j. 江南城市的环境特点，水网水系-水乡特色

二、明清北京城(S)

1、明代北京城市特点：

- 1) 城市布局符合传统的宗法礼制思想，继承古代城市规划的传统，城市分京城、皇城、宫城三重，以宫城为中心，前朝后寝，左祖右社，体现宗法礼制思想。
- 2) 城市布局重点突出，主次分明，强调中轴线的方法，形成宏伟景观。
- 3) 道路沿用元大都的基础，皇城居中，将城市分为俩部分，带来交通上的不便。
- 4) 没有严格的坊里制，采用长条形的胡同划分居住地段。
- 5) 商业向南发展，行会发达。
- 6) 园林建设没有很大发展。
- 7) 水系多沿袭元大都，多掘井取水。



二、明清北京城

2、清代北京城（变化）

1) 整个城市布局无变化，全沿用明代基础，城市范围、宫城及干道系统均未更动。唯居住地段有变化，内城驻守（旗兵设营房，兵民分居）

2) 西郊建大片园林宫殿“**三山五园**”

（香山、玉泉山、万寿山、圆明园、畅春园、静明园、静宜园和颐和园）是世界上最大的皇家园林组群

3) 商业进一步发展，会馆增加

4) 宠信喇嘛教，增建不少喇嘛庙，如雍和宫，城市人口增加

5) 居住地段调整，将内城一般民居迁出（明清由北京城，完整地保存到现在，是我国劳动人民在城市规划和建筑方面的杰出创造，是我国古代城市规划优秀传统的集大成者）

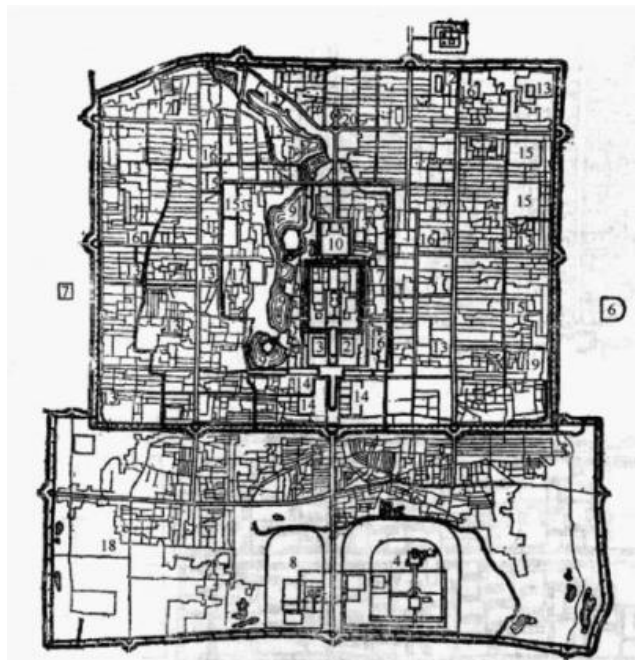


图 7-4-8 清代北京平面图

1—宫殿；2—太庙；3—社稷坛；4—天坛；5—地坛；6—日坛；7—月坛；8—先农坛；
9—西苑；10—景山；11—文庙；12—国子监；13—清王府公主府；14—衙门；15—仓库；
16—佛寺；17—道观；18—伊斯兰礼拜寺；19—贡院；20—钟鼓楼

二、明清北京城

3、明清北京的规划总体特点：

明清北京城布局具有封建社会后期城市布局的典型两重性，一方面作为都城，上层建筑部分如宫殿，城制，官署。官方宗教文化设施等，都要求按照传统的宗法礼制来布局，继承发扬了我国历代都城规划的传统，成为我国城市传统建设的典型代表；另一方面，随着城市人口的增长和商业活动的繁荣，反映城市居民生活方面的建设布局，如府邸、居民、商业市肆、会馆、园林、民间宗教建筑等注重因地制宜，具有自发形成的特点，表现出交大的灵活性。

北京具有京城、皇城和宫城三重城墙，完全在中国风水理论指导下规划建设是风水学的典型实物，继承了历代都城规划“左祖右社，前朝后市”的传统。

(1)、明北京布局，恢复了传统的宗法礼制思想，继承了历代都城规划的传统，城市分为京城、皇城、宫城三重，完全符合“左祖右社，前朝后市”的传统城制，体现宗法礼制思想。

(2)、城市布局艺术方面重点突出，重点突出主次分明，运用强调中轴线的手法，造成宏伟壮丽的景象，沿轴线布置城阙、牌坊、华表、桥梁和各种形体不同的广场，以及两旁的殿堂庑廊更加加强了宫殿的庄严气氛，以显示封建帝王至高无上的权势

二、明清北京城

3、明清北京的规划总体特点：

(3)、北京城内街道基本是元大都的基础，因皇城居中，给城市东西两侧交通联系带来不便，在街区内部，以胡同作为内部联系道路

(4)、城市商业分布广泛，鼓楼、东西牌楼及正阳门都有繁荣商业街，形成宏伟壮丽的景观，北京城商业向南发展，行会发达，由于自发形成，街道布局极不规整；城外出现关厢；

(5)、居住区分布在皇城的四周，没有严格的坊里制度，以胡同划分为长条形的居住地带，一般并列设置三进的四合院

(6)、城市水系基本沿袭元大都，一般居民饮用水多掘井取水，下水道系统为明代整修的砖砌工程。

(7)、城内各类宗教建筑杂然并存；

(8)、园林建设较元代有较大发展，利用三海与琼华岛建西苑，中轴线上设景山公园；

(9)、火药在军事上的使用使明清城市设防要求增强，新建设防城市城垣普遍加砖砌。

I、中国古代城市轴线

- 1、元大都
- 2、明清北京
- 3、综述对比**
- 4、中国传统城市轴线总结



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

一、从元大都到明清北京城(S)

从元大都到明清北京城市规划的主要特征及思想艺术成就：

1) 继承和发展了唐宋以来中国古代城市规划的优秀传统手法——三套方案。

中轴线对称的布局，宫城与外城的同一轴线，建立“前朝后寝”格局，社稷坛与太庙分别位于外城的东西方符合“左祖右社”的格局，元朝南市偏北，符合“前朝后市”格局，明朝则向南发展，商业相对集中。

2) 元大都从南城牆的正门穿过皇城、宫城，形成南北中轴线，使中轴线对称更较突出，东西轴线与南北轴线交于中心阁。中心阁称为外城的几何中心，反映封建儒家“居中不偏”“不正不威”的传统观点；

3) 明清中轴线也是元大都的中轴线，从外城永定门至鼓楼，长达8公里，经笔直街道，九重门阙，直达三大殿，并延伸出至景山和钟鼓楼，沿轴线布置广场和殿堂，加强宫殿庄严气势，以示帝王至高无上的权势。

4) 街道系统继承了街巷体系的居住制度，街道规整，方形。把几条通向城门的主要街道作为骨架，再规划其他道路，元大都城中九条东西，九条南北的主要街道，明清以元大都街道为基础，扩建外城后，又增建几条主要干道。

一、从元大都到明清北京城

从元大都到明清北京城市规划的主要特征及思想艺术成就；

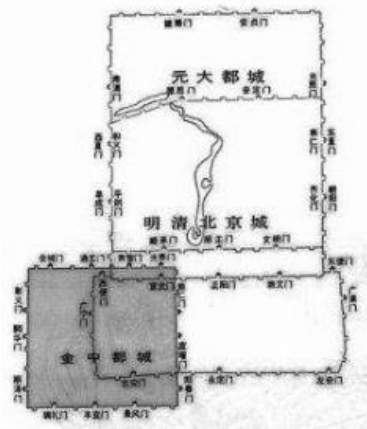
- 5) 规则的宫殿和不规则的苑圃相结合，取得高度艺术效果。
- 6) 完善的上、下水道，排水系统完善，水系基本沿袭元大都。
- 7) 明时内城多住官僚，贵族，地主和商人，外城为一般市民，清时将内城居民迁出，内城主要为王亲、贵族居住，反映尖锐的阶段压迫和民族矛盾，统治阶段和人们居住严格分开；
- 8) 元大都明清北京，是我国劳动人民在规划和建筑方面的突出创造，是我国古代城市规划优秀传统的集大成。
- 9) （记元大都平面简图）

一、从元大都到明清北京城

明清北京城对元大都的规划布局有何继承与改变：

继承：

- 1、三套方城，具有京城、皇城和宫城三重城墙，其中，京城又包括内城和外城：宫城居中，中轴对称：东西墙沿用元大都的城垣；左祖右社、前朝后市
- 2、街道基本是元大都的基础，结构规整
- 3、居住区与元大都相仿，以胡同划分为长条形的居住地段，间距约70米左右，中间一般为三进的四合院相并联，大多为南进口，庭院内植树木
- 4、水系基本沿袭元大都
- 5、上、下水道沿袭元大都，排水系统完善



一、从元大都到明清北京城

明清北京城对元大都的规划布局有何继承与改变：

改变：

1、**城垣范围**。京城内城范围与元大都相比北部向南收缩了5里，南部为延长宫门前御道长度，以容纳官署，将城墙南移一里半

2、**祖社位置**。明清北京城祖社位于皇城前，元大都则位于皇城左右

3、**商业位置**。元大都时商业中心在偏北的鼓楼一带，明代城区市肆由于通惠河填塞、城市向南发展，逐渐在正阳门外的大街、东西河延安一代形成繁杂的商业区，且由于是自发形成，所以街道布局极不规整

4、**园林建设**。明清北京城园林建设较元大都有较大发展，明代在大内西部利用三海（北海、中海、南海）和琼华岛建设西苑，在中轴线上堆煤覆土设置景山公园，除此之外，以王公贵族小型私家园林为主的园林建设得到进一步发展。清代在西郊建大片园林宫殿，有世界上最大的皇家园林组群。也使得政治生活转移至西城

5、**明北京城在京城外加筑外城**，又称南城、罗城

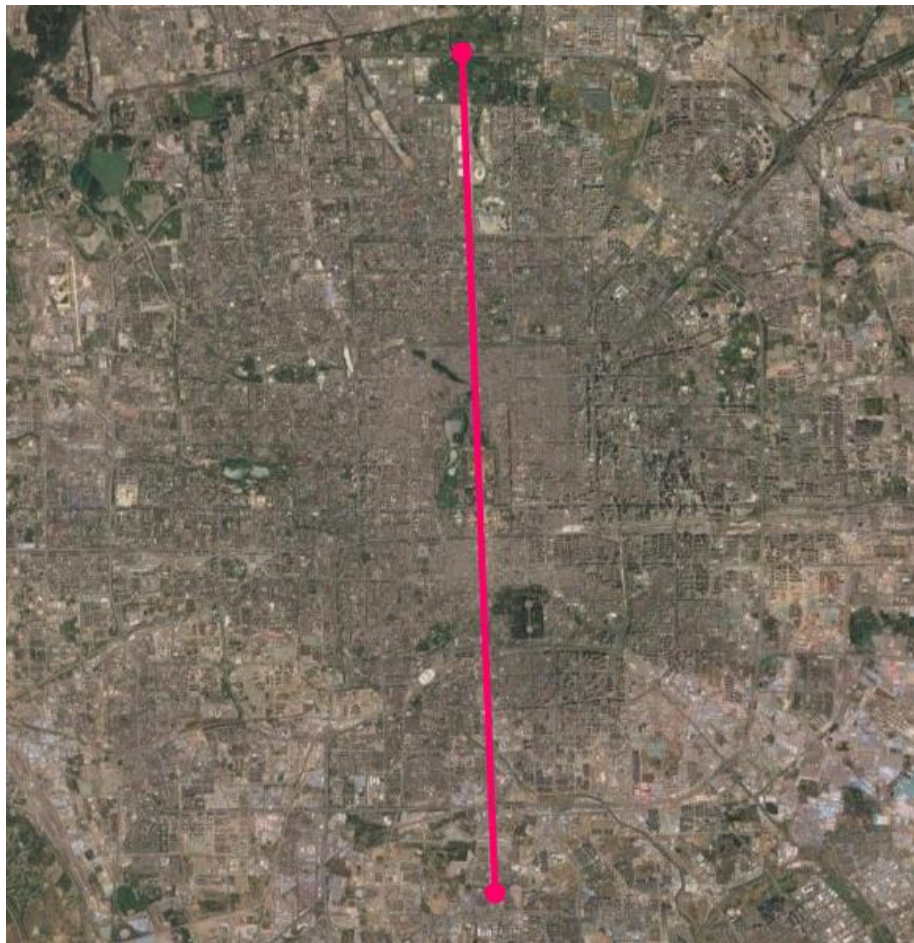
6、**明清北京城具有封建社会后期城市布局的典型两重性**。一方面，都城的上层建筑部分按传统宗法礼制思想布局，严谨、秩序、等级森严；另一方面，城市增长、商业繁荣，反映居民生活的建筑布局因地制宜，具有自发形成及较大的灵活性的特点

I、中国古代城市轴线

- 1、元大都
- 2、明清北京
- 3、综述对比
- 4、中国传统城市轴线总结**



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN



一、中国传统城市轴线(S)

中国传统都城轴线建设的相同点：

自东汉以来，儒家思想在封建社会的统治地位进一步确立，而集中反映儒家思想的《考工记》也在此时重新呈现在世人面前，这为发展“营国制度”的传统奠定了坚实的基础。经过近两千年的演变，中轴线在中国传统都城中的运用渐趋成熟，其中以下几个特点为这个时期的都城所共有：

- 1、宫城居中，以宫城的南北中轴线为全程的主轴线；
- 2、中轴线的形态北收南展，自都城（宫城）北垣始，往南向城门外延
- 3、除了主轴以外，尚有一些平行副轴的设计，用以烘托和强化主轴
- 4、随着宫、城、郭多重环套模式的逐渐形成，轴线设计的层次感也逐渐产生，这在北魏洛阳已有体现，以后逐步成熟，至元大都已成一套完整的体系：
- 5、北京故宫在元大都的基础上发展，成为按照传统宗法礼制进行布局的集大成者，成为我国城市规划建设的典型代表。

一、中国传统城市轴线(S)

中轴对称手法是中国传统城市布局的常用手法，在我国古代都城建设中多次体现，并不断延续发展：

- 1、周代：将对称布局应用到大型建筑群；
- 2、春秋战国时期：大型建筑土台按一定的轴线布置；
- 3、曹魏邺城：总体布局采用中轴对称形式，宫城居中，以宫城建立全城中轴线，干道丁字相交于宫门前形成广场，把中轴对称的布局手法从一般建筑扩大到整个城市；
- 4、汉长安：总体布局虽不规则，宫殿部分的布局是很严整的
- 5、隋唐长安：以宫城为中心，全城中轴对称，两横轴、一竖轴，两次丁字相交，城门数量、位置、道路格局、市的分布、坊的大小划分均严格对称以衬托中轴线—朱雀大街，又通过中轴线来突出占城市统治地位的宫殿。
将城市作为一个构图整体，其布局的整体性超越了以往任何城市；
- 6、宋东京开封：正对宫城正门开辟宽广的御道；
- 7、元大都：城市总体布局艺术达到新的高峰，除南北向的中轴线外还有东西向的横轴线，其中轴线南起丽正门，向北至全城几何中心—中心阁。中轴也更加突出对称，反映儒家思想“居正不偏”、“不正不威”的传统观点，把至高无上的皇权用中轴对称的建筑环境加以烘托，达到为政治服务的目的。

一、中国传统城市轴线(S)

北京故宫城市轴线空间关系

1、中轴对称布局：北京故宫宫殿的艺术成就就在于创造至高无上的皇权气氛，手法为强调中轴线对称布局。故宫有一条贯穿宫城南北的中轴线，按照“前朝后寝”的古制从午门、太和门，直达三大殿（前朝），再经过乾清宫、交泰殿、坤宁宫（后寝）一直延伸至神武门。这条中轴线和城市中轴线合二为一，形成一种突出秩序。这种秩序是以组合人活动的主干线路为基础，在轴线上的建筑及其附属部分采取严格对称的手法，主轴两侧次轴上各建筑采取大致对称而灵活变通的手法，体现“居中为美”的构图思想：

2、院落运用与空间变化：故宫在1.6KM长的轴线上，用连续对称的封闭空间形成逐步发展的、有节奏的建筑序列，使人渐入佳境，产生精神的升华，衬托出三大殿的庄严、崇高、宏伟。院落组织以门、廊无、屋顶为中介，用两极渗透肌理进行转换、限定、对比、反衬，体现出中国建筑群空间与时间叠加的特色；

3、建筑尺度对比：故宫主要建筑尺度高大，次要建筑台基高度按等级降低，尺度缩小，以此体现等级，突出主体。另外还通过屋顶形式、开间数对比等手法予以凸显。

一、中国传统城市轴线(S)

中国传统城市平面布局的轴线作用：

轴线作用：

- 1、突出建筑群中的主要建筑物。主要在中国古代都城的总体布局中用以突显统治阶级宫殿的宏伟；（运用手法：中轴线、对称、对景、空间尺度变化、色彩等）
- 2、使城市布局美观、严谨，形成强烈的秩序感；
- 3、便于统治阶级控制、维持秩序，体现宗法礼制、封建等级；
- 4、反映儒家思想“居中不偏”、“不正不威”的传统观点，突显皇权的至高无上，达到为政治服务的目的；
- 5、在中国城市规划史上有着极其重要作用，是中国古代城市布局艺术手法的典型。

举例：曹魏邺城、隋唐长安城、元大都等

一、中国传统城市轴线(S)

东西方城市规划轴线的差异：

1、指导思想：东方城市轴线布局与《周礼·考工记》关于都城营建的思想一脉相承，是儒家思想关于传统封建等级、宗法礼制、皇权至上思想的体现，强调“居中不偏，不正不威”，主要采取中轴对称的手法；西方城市轴线布局追求秩序与美的和谐，讲求数与几何的运用，并伴随数学、几何学的发展，遵循理性主义原则进行布局；

2、对称方式：东方城市整体布局多沿轴线对称布置，且多完全对称；西方城市多局部体现轴线对称，多抽象对称；

3、功能作用：东方城市轴线反映封建等级制度，带有强烈的王权象征，强调礼仪与精神的体验，便于统治者管理，方便居民出行；西方城市轴线主要在于取得秩序和美，联结城市不同功能地段，多作为城市公共活动空间，为市民所共享；

4、轴线范围：东方城市轴线贯穿整个城市；西方城市轴线多局部沿轴线对称布置；

一、中国传统城市轴线(S)

东西方城市规划轴线的差异：

5、方位方向：中国城市轴线居于都城中央，南北向严格布局，由宫城和御道组成；西方城市轴线方向多变不定，且多条轴线组合形成轴线系统，轴线体统由道路和开敞空间（城市广场）组成：

6、延伸走势：东方城市轴线居南面北、北收南展，西方城市轴线多呈放射状延伸；

7、轴线层次：中国城市轴线在不同空间、尺度、层次上体现出明显的等级秩序，西方城市轴线间则无明显的等级差异。

8、整体性：东方城市轴线采取中轴对称的手法，其整体性较西方城市轴线更强；

9、运用手法：东方城市多对称、对景、空间、建筑尺度变化，轴线交叉等手法以突显轴线；西方城市多通过建筑韵律感、透视景深、纪念碑等予以突显；

10、建、构筑物：东方城市多沿轴线布置宫殿建筑、钟鼓楼、广场、桥、门楼；西方城市轴线多沿轴线布置市政建筑、广场、喷泉、小品。

五、总体特征



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

真题回顾：

- 1、简述中国古代传统城市的格局特征（2011）中国古代都城建设的主要特点有哪些？（2013年专硕）
- 2、结合城市实例，谈谈我国古代城市与河流的关系？
- 3、中国古代城市规划布局艺术与规划思想？
- 4、中国古代城市建设成就对后世的影响有那几个方面？
- 5、中国古代城市与西方城市发展过程中经济上。土地上。制度上，宗教上的异同？

中国古代城市发展的总体特征(S)

1、中国古代城市规划影响因素

中期的耕作制度——井田制

传统的营建技法——建筑面南背北，木结构建筑，城墙夯土板筑特有的文化观念

封建政治制度——以礼制为核心

社会经济形态——是人类社会发展在一定阶段上占统治地位的生产关系的总和，是一定时期社会经济诸因素的集体体现，是影响城市规划发展的基本动力之一

。

2、中国古代城市建设特点总结

城市由封闭走向开放；

道路系统由礼制转向满足实际需求；

防御设施不断强化；

城市建设总体上反映社会经济状况；

3、道路系统变化：

唐---主要交通干道、城市干道、坊道

宋---主要干道、城市干道、商业街，巷

元明清--主要干道，商业街，巷，胡同

等级：宽度分级，城市性质规划不同道路宽度不同：“经涂九轨，环涂七轨，野涂五轨”，“环涂以为诸侯经涂，野涂以为都经涂”

形式：道路系统的形式与分级与城市的性质和规模有关，也直接与城门的数量有关。府州城市每边两门即形成井字形道路系统；一般县城每边一门即形成十字形或丁字形道路系统。多为似棋盘状的方格形道路网，平原地区城市道路多规整方正；丘陵、河谷地区的城市及自发形成的城市道路多不规则。水乡市镇

路面设施：从唐宋开始，城市主要道路两旁种植树木，两边设排水沟：北方城市路面多为土路，南方城市道路多为砖石铺砌。

道路宽度发展变化：城市道路宽度经历了由小到大、再由大到小的变化。唐代城市道路的宽度达到顶峰，路面最宽，这时的道路功能单纯，主要是满足交通的需要，宋代及以后，城市道路宽度缩小，道路的性质也发生了改变-交通功能与繁华的商业街结合，街道成为城市生活的重要空间。

4、不同历史时期居住区

(1)、唐之前，闾里制，里是以封闭的居住单位，闾是里的门，是一种严格管理的居住形式。

(2)、唐代，坊里制，宵禁，严格管理，有封闭的坊门坊墙

(3)、宋代，街巷制，商住结合，由街巷联系一群院落，虽然此时仍有坊，但是居住地段名称，无坊墙坊门，开封80余坊，是居住地段及管理单位

(4)、清代，以胡同划分长条形居住地段，无严格的坊里制，坊里是城市用地管理的划分。

(5)、城市多为方型，所以街巷与住区划分整齐；而自发形成的则较乱，如关厢地区，山区

(6) 水网地区居住区与河网系统有直接关系，居住区沿河道成带形发展，住宅前后形成前河后街，河与路之间为带形居住地段。

5、中国古代商肆的分布

- (1)、奴隶社会后期，有了剩余价值的产生，产生固定的交易场所，日中为市
- (2)、封建社会，城市内集中设市，设管理机构及官员。
- (3)、宋以后，商业的分布突破严格控制的集中的市肆的方式，而沿一些街道分布，形成繁华商业街。
- (4)、集市按行业集中，分为若干肆，行会组织出现。
- (5)、早期市主要商品交换功能，隋唐长安出现“商业与手工业作坊结合”的情况。宋商业街成为了城市活动中心，集中了市，手工作坊及瓦子娱乐场所。
- (6)、宋以后城市中市的形成多样，名称不尽相同，如“集”“场”“墟”，
- (7)、商业街形成后，靠近道路交叉口的地段形成城市商业中心（小城市中心常位于十字路口，大城市在主要道路交叉口）
- (8)、水网地区城镇河流较多，商市分布与河道关系密切
- (9)、明清商业发展较快，城外关厢地区形成繁华商业
- (10)、中国古代的一些大型庙宇道观周围形成商业集中区。

6, 中国古代城墙的防御设施的演变

城墙：

- 1) 最早是木建造的木栅栏，有的城用势头垒成，有的用夯土筑成。
- 2) 宋以前的城墙很少包砖及用砖砌，宋以后的一些重要的城，或城墙上的某些防御的重点地段包砖。
- 3) 明代以后城墙加砖砌的更为普遍。

城门：

汉长安三门并列，中间为御道通过，唐长安明德门五门并列，宋代以后有些城门有二重城或设瓮城，前后门均不正对，与道路的关系也有意做成“曲屈相对”，这些都是为了加强防御目的。城门上一般都建有城楼，以便组织防守火力；城门外的护城河上有的建有吊桥，城的防御重点设施均在城门。

7、我国古代城市与河流的关系

(1)、保障生产、生活的基本需求，奴隶社会，因生存需要，城市多靠近河流商业流通作用不大

(2)、促进城市商品流通和经济的发展：秦汉中国统一后，商品流通数量增加，往往在通航河道的重要渡口处、或在两条通航河道交叉口处形成商业都会城市

(3)、运河城市：唐宋时期，大量物资通过运河进行调运，在运河沿线形成了一些商业城市

(4)、大江、大河的入海口附近的海外贸易城市：唐宋以来，海上贸易有轻大发展，明中叶之前海外贸易城市逐渐发展起来。河流是中国古代城市生活水源、对外交通、经济贸易等的重要依托，一些城市由于河道改道或河道淤塞而被废弃。

(5)、城市与河流的竖向关系：①北方一些山区城市近河不临河，建在地势高处；②江河中上游山区城市沿河修建，与水面的高差较大；③水网地区城市跨河发展，高程接近水面。江河中游，城市防洪设施坚固；

(6)、河流影响下的城市形态①小水系—城市易跨河发展；②大江—城市多在一侧发展；3大河—通过在大河上建桥城市可以跨河发展，但两则城区往往有主次

8、中国古代城市规划布局艺术与规划思想(S)

(1)、城市布局及建筑组群运用中轴线对称，以高大、整体布局、道路布局突出主要建筑群的手法：

- ①周代已将对称的布局运用到大型建筑中
- ②春秋战国城建中，大型建筑土台也按轴线布置
- ③汉长安总体布局虽不规则，但宫殿部分布局严整
- ④曹魏邺城的总体布局采用中轴对称形式
- ⑤隋唐长安在总体中将中轴对称布局手法更多完善
- ⑥宋东京也正对宫城开辟了御路
- ⑦元大都城市总体布局艺术达到了新巅峰
- ⑧明清北京城中轴线布局、达到了更高艺水平

(2)、严整建筑群及城市格局与自然山水及园林有机结合，形成独特的城市园林艺术。

(3)、城市中绝大部分建筑为底层平房及少量多层建筑，构成起伏变化不强烈的城市主体轮廓线，运用对景（城门楼），焦点（钟鼓楼），标志性建筑（塔），丰富城市空间。

- (4)、运用建筑色彩，装饰突出主要建筑物
- (5)、有些城市引河流入城，开阔城市园林水面，丰富城市景观，也有些城市配合利用地形，顺应山势建造，形成错落有致的建筑空间，增强城市的变化
- (6)、城市规划主导思想主要反映统治阶级的意图，在完全新建的都城这种意识形态尤其明显
- (7)、按照《周礼》规划思想，城市布局严格遵守封建礼制规定
- (8)、城市规划的思想与古代统治地位的儒家背景思想有关
- (9)、古代天人合一，自然观及阴阳，风水也影响着规划思想
- (10)、城市规划中对数字的运用形成了系统的观念

9、中国古代城市发展的总特征(S)

中国古代传统城市发展总的特征，与中国奴隶社会及封建社会整个时期社会经济的特点是分不开的。

(1)、**对于中轴线对称**的运用，从大型建筑的土台扩展到宫殿建筑群，特别是通过道路布局以突出主要建筑群，逐代加以继承和发展，注重高大、整体、秩序鲜明而又富于变化的城市布局；

(2)、基于中国传统建筑类型特征及封建宗法观念，中国古代城市布局及建筑组群运用中轴线对称的手法，这种手法从住宅院落扩大到大型宫殿及庙宇建筑群，又扩大到整个城市的总体布局；

(3)、在住宅院落群中，**建筑与树木及庭院绿化巧妙地结合在一起**，形成良好的环境绿化条件，这种手法也应用于城市，使严整的建筑群及城市格局与自然山水及园林有机结合在一起，形成中国独具特色的城市园林艺术；

(4)、城市中绝大部分**建筑为低层平房的院落式住宅**，只有宫殿、庙宇、官府等大型院落式建筑群较为高大，此外城中也有少数多层建筑，一起构成起伏变化不太强烈的城市立体轮廓线；

(5)、城门往往作为**城内主要道路的起点**，高大的城门楼成为道路的对景，钟鼓楼一般跨主要干道，或在交叉口上建造，成为城市大空间构图的焦点，此外，塔的建造也是城市景观构成的重要因素，丰富了城市的主体轮廓线，增加了城市的景色；

9、中国古代城市发展的总特征(S)

(6)、为突出主要建筑物，除了用对称、轴线以及对景等手法外，也常运用建筑的**色彩及装饰**予以凸显；

(7)、古代城市有意将**河流引入城中**，在满足水流及运输要求的同时，开阔城市园林水面，丰富城市景观；

8)、**在起伏的城市，城市建筑良好地配合及利用地形**，顺应山势建造，形成错落有致而富有变化的建筑空间，道路多采用步行台阶路，增加城市景观变化；

(9)、城市规划主导思想主要**反映统治阶级**的意图，这种意识形态在一些完全新建的都城体现得尤为明显；

(10)、城市规划思想布局深受备受统治阶级推崇的**《周礼》等儒家**思想以及封建等级规制的影响；

(11)、城市规划思想与古代占统治地位的儒家哲学思想有关。儒家提倡的**“居中不偏”，“不正不威”**等思想直接影响城市规划布局的**“宫城居中，及中轴线对称的布局，此外儒家提倡的礼教尊卑、伦理、秩序也影响到城市及建筑群的严整、方正的布局；**

(12)、中国古代城市规划思想受“天人合一”、“天人感应”的自然观的影响，此外还与久已形成的阴阳、风水八卦等观念有关；

(13)、城市规划中关于数字的运用，逐渐形成一种系统的观念。

10、中国古代城市与西方城市发展过程中经济上、土地上、制度上以及宗教上的异同。(S)

(1)、**经济方面**：中国古代城市都是封建社会形式的城市，封建地主阶级与商人及高利贷者往往结合在一起，封建地主阶级对城市经济又严格的控制，因而封建社会中城市经济的不断发展并没有出现与封建地主阶级对抗的阶级力量；而欧洲封建社会后期由于资产阶级新兴势力而发展在城市经济的控制上与封建地主产生了不断的斗争。

(2)、**土地制度**：中国封建社会是地主土地所有制，而西方是领土土地所有制，在中国地主是可以离开土地集中居住在城市中，不像欧洲封建领土的根据地在农村城堡中，故而中国有奴隶制进入封建制过程中，并没有出现城市衰落，城市规模缩小，统治中心转入乡村的情况，这与欧洲中世纪不同，城市就是封建统治的军事根据地，城市不仅在经济上剥削乡村，在军事上也统治着乡村。

(3)、**宗教方面**：在中国城市中至高无上的权威是封建统治阶级，宗教也成为封建统治的工具，极少出现过神权教堂占城市中最高统治的情况。宫殿，官府衙门是城市布局中要突出的主要建筑物，而在西方中世纪，教会有很大的权利，教堂往往是一个城市中心建筑，是市民活动的中心区。

补充：

都城历来作为中国各朝城市的政治、文化、军事中心。其制度的传承在一定程度上也是该王朝文明的沿袭，处于王朝统治的核心地位。因此，作为一个国家的都城，它的选址、布局都有严格的要求，以此来体现君王对臣民、对天下至高无上的统治，其建设的主要特点如下：

(1) 选址特点

- 1) 自然条件：为了生活需要，满足对风水的要求，都城一般背山面水。
- 2) 居中布置，天下居中：考虑到都城为了便于控制它的国家，是城市交通的一个中心枢纽。
- 3) 人文因素：一般都城都建在本民族发展起来的地方有其独特的人文背景。
- 4) 经济因素：都城的选址地一定要有一定的经济基础，以便后期正常发展。

(2) 中国古代都城的布局总体特点(S)

- 1) 整齐划一，以《周礼考工记》为指导思想，城市布局严格遵守封建礼制规定，其中曹魏邺城、唐长安城，明清北京城尤为明显
- 2) 城市规划主导思想主要反映统治阶级的意图，在完全新建的都城这种意识形态尤其明显，左祖右社，前朝后市，体现至高无上的皇权尊严
- 3) 中轴线纵贯全城，中轴线起源于人们的对称概念，以及儒家“居中不偏、不正不威”的思想，以及提倡的尊卑、伦理、秩序影响到了城市布局
- 4) 宫殿为主体结构，皇城占据全城的首要位置，不是居中就是占据高地，宫城不仅与居民区分离，而且宫城的布局以正殿为主体南北延伸或四面展开，井井有序。
- 5) 宫殿建筑高台化，中国都城的宫殿无不修建在高台之上，占据制高点，显示皇权的至高无上，高于一切，汉、唐长安城的宫殿位于龙首原上，元明清的宫殿人为的造在高台之上。

除上述特点外，中国古代都城，在随着商品经济发展的同时，自身也在随之发展，其政治性、军事性不断减弱，而商业性不断增强。

四、近代城市

1、综述

- 2、上海（帝国主义共占）
- 3、青岛（帝国主义独占）
- 4、南通（国内资本主义城市）
- 5、其他（南京、重庆）



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

真题回顾：

- 1、上海近代史上有过哪三次城市规划？各有哪些主要内容？（2009）
（2007）（2000）
- 2、中国近代南通城市总体规划布局有何特点？对今天旧城改造有何启示？（2002）（1996）
- 3、我国近代南通的规划思想在技术和社会意义上有何先进？（2000）
（1998）
- 4、试述现在交通条件对我国近代城市发展的影响，列举5个因铁路建设而发展起来的城市（1999）
- 5、近代中国沿海大城市规划如何反映出殖民地城市的一些典型特征（以青岛和上海为例）（1999）
- 6、1910年青岛市规划在利用优越的自然条件方面有哪些成功之处（1997）
- 7、列举我国三座近代大都市并简述其在外国资本实力影响下城市布局的共同特征（1997）
- 8、我国近代城市南通在处理工业区、新城区、港口与老城区布局关系上有何特点（1997）
- 9、论述西方城市规划原理和守法在我国近代城市规划中应用始末梗概并评价（1999）

一、中国近代城市发展特点

1、近代城市体系的二元结构

a、**突变型**：由于帝国主义侵略，外国资本主义的输入，或由于本国资本的发展而产生较大变化而兴起的城市。

帝国主义独占--青岛、大连、哈尔滨

帝国主义共占--天津、上海、汉口国内

官僚资本主义发展---郑州、唐山

b、**渐变型**：原来的封建城市，由于受到帝国主义的侵入及本国资本主义的发展，发生了局部的变化。

封建统治中心城市--北京、西安、成都

国内资本主义发展--南通、无锡、自贡

沿江沿海辟为商埠-南京、重庆、九江

一、中国近代城市发展特点

2、帝国主义独占的城市特点：

(1) 资本主义：城市都是资本主义类型的城市，因为独立，所以可以全面规划，而且处于较好的地理位置。

(2) 殖民地：规划意图贯彻了殖民地的需要，大部分为港口城市或交通要道，便于掠夺中国资源。

(3) 建设效果：由于没有帝国主义之间的矛盾，并且按照规划实施，因此城市都获得了较好的建设效果，城市的风貌是侵占国形式的翻版，规划也是侵占国完成

3、帝国主义共占的城市特征：

(1)、这些城市是我国原有经济中心，地理位置好，交通优越，便于帝国主义入侵，掠夺中国财富；

(2)、这些城市都有旧城，发展结果是旧城淹没于新城区中，而且在建设方面与新区形成了鲜明强烈的对比。

(3)、这些城市都是资本主义类型的城市，在城市布局、经济上都比其他城市更为混乱。带有强烈的半殖民地半封建色彩。

(4)、在城市风貌上各时期，各国家建筑杂乱并置于一起，夹杂陈列

一、中国近代城市发展特点

4、外国独占城市的特征分析

(1)、城市规划与建设体现了明确的意图，服务于这些国家当时侵略与殖民扩张政策的总目的

(2)、城市建设的隔离和差异：外国人居住区与中国区严格区分，建筑质量，人口密度，建筑密度，绿地标准，公用设施水平方面显著不同

(3)、引进外国的建筑形式，建筑风格较统一

(4)、表现出现代资本主义城市的特征，商业区在城市平面图上处于突出地位，居住空间出现新的形式

(5)、规划图的分析，多表现为西方古典的形式主义及早期资本主义规划特性上，早期多为表现形式主义构图，后期则多注意功能及交通问题。

二、现代交通条件对近代我国城市影响

现代化的交通，特别是铁路，对工商业及城市的发展影响很大，在铁路枢纽或铁路与主要河道交叉处的城市得到较大发展，如郑州、徐州、石家庄、蚌埠、浦口、宝鸡、蚌埠、郑州、石家庄都因铁路修建而迅速发展起来；

1、铁路修建，特别是几条铁路的交汇赋予城市区域性的交通枢纽地位，成为物质和产品的转运中心

2、人口迅速增加，铁路带来大量铁路工人与工商业以及相关的服务业的发展，使其从小镇，甚至村庄迅速发展为大城市

3、城市的空间布局与铁路发展密切相关，铁路站点周围首先得到发展，成为居住区，工商业区与新的城市中心

4、铁路为城市发展带来动力，同时也为城市带来空间分割，由于经济条件限制，铁路与城市道路多为平交，城市一般偏重在铁路一侧发展，跨越铁路方便安全的交通联系成为这些城市空间发展的一个重要问题

二、现代交通条件对近代我国城市影响

A、铁路对城市结构布局影响

1、先修建铁路后出现城市，修建铁路时并未考虑到发展城市，大多自发形成，布局多不合理，铁路分割城市：如蚌埠、哈尔滨

2、先在城郊修建铁路，城市发展后，铁路穿越及分割或包围市区，如上海

3、由于人为原因，修建铁路不合理，造成市区混乱，如天津

4、铁路插入旧城区内，如北京

5、铁路在城郊通过，在站场与旧城区间发展新区，或使紧靠车站部分的城区繁荣起来

共同问题为：

a、铁路通过市区部分，对居住或其他设施造成不利影响；

b、铁路车站，客货混合，车站附近人、货流交通混杂，拥挤

c、有些大城市采用伸入城市内部尽端式车站，使客运发展受到很大限制

d、铁路与港口、工业区之间少有联系

二、现代交通条件对近代我国城市影响

B、港口对城市影响

两类港口城市：a、地理位置好，港湾条件优越，帝国主义在这里建立现代化港口新城市

b、历史上便是港口城市，大多在入海河道旁问题：码头缺乏足够仓库用地，与铁路缺乏联系，装卸设备也很落后

C、公路对城市影响

远程公路对城市影响不大；公路在中小城市大多紧靠市区或在郊区通过，汽车站附近发展成一块公路客货运服务的新区，在一些重要公路交叉点上，也形成新城镇

D、飞机场对城市的影响甚微。

四、近代城市

- 1、综述
- 2、上海（帝国主义共占）
- 3、青岛（帝国主义独占）
- 4、南通（国内资本主义城市）
- 5、其他（南京、重庆）



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

三、上海的发展

上海自1845年开埠为商埠起至1949年上海解放止，一百多年来城市的发展过程及其对中国近代城市规划的影响

1、上海的地位

- (1) 中国人口最多的特大城市；
- (2) 近代化起步最早，程度最高；
- (3) 多功能经济中心、航运、外贸、金融、交通枢纽、企业文化中心

2、发展过程：

- (1) 设立租界：上海的发展过程实际上就是租界不断扩张的过程
- (2) 城市改建：工业区分布、对外交通、市内交通、居住、市政、绿化

三、上海的发展

3、大上海都市计划——中心区规划

1927年国民党确定上海为特别市，并开始着手城市规划，1929年提出了一个上海新市区及中心区规划；

内容：

- a、将市区建立在江湾翔殷路一带；
- b、在吴淞口建港、虬江口建新码头，建立铁路与总站
- ； c、新区内有行政区，为各种政治，文化相关所在地，行政区北建商业区，其他为住宅区；
- d、道路网采用小方格与放射路相结合的方式以便增加沿街高价地块的长度
- e、中心建筑“中西合璧”，采用传统轴线对称手法

影响：

在当时建筑界正盛行“中西合璧”的思想，一方面搬用美国早期功能主义的做法；一方面又试图结合中国古代城市及建筑群的传统手法，有些形成了生硬的拼凑，使整个规划缺乏整体性，但有些建筑却是当时建筑家们抵制复古，崇洋的爱国主义思想的反映。

三、上海的发展

4、日本规划：1938年，日本新都市规划及筑港计划的建议

(1) 分区：规划以原“大海都市计划”中的新市中心为中心划分为十种地区，又以中央码头、中心区、“中央车站”附近及吴淞地区为规划重点区

(2) 中心：规划区域—苏州河河口为中心，半径为15公里，面积为57470公顷

(3) 工业地带：吴淞工业地带，追加吴淞工业地带的规划；制定建筑条例；其他方面表示规划本身的技术标准很细致

(4) 对军事及交通运输方面有特殊要求a、军事方面规划出大片军事用地，扩建两机场b、交通运输方面，规划制定以苏州河为中心，半径15公里的地区为都市计划区域

三、上海的发展

5、1946年-1948年国民党政府提出上海都市计划一、二、三稿 一稿：

（包括大上海区域计划及上海市土地使得及干道系统计划两种）

人口：a人口规模按复利公式推算为1000万人

绿环：b现有市区外作一绿化及农田环形地带，其外发展新区，按卫星城方式布置

邻里单位：c、住宅区以4000人为小单位组成中级单位，再组成市镇单位，市区单位，五市由若干市区单位组成

有机疏散：d 扩大中心区范围，以疏散原来中心地区的过分拥挤情况

港口：e 放弃黄浦江沿岸码头，在附近建容量大的新港

道路：f 将道路按功能加以分类：区域公路、环路、干路、辅助干路

二稿

A、人口规模增加，五十年后增加了1500万人

B、土地使用方面提高了人口密度，以免城区范围过大

C、对铁路、港口等技术性问题作了进一步研究

D、改建闸北西区详细规划，按邻里单位及行列式进行布置E、考虑改善市容、管理工厂建设的规模草案

三、上海的发展

三稿：

- A、除介绍欧美新的规划理论外，进一步研究市际与市内交通问题
- B、进一步疏散人口，降低人口密度
- C、提高绿地比重，使绿地占全市用地28%
- D、拟定了南北快速干道及环路
- E、研究工业区的分区，提出在工业区附近建立住宅区
- F、建集中引入式港口，铁路尽量与港口及工业区直接联系
- G、新建编组站

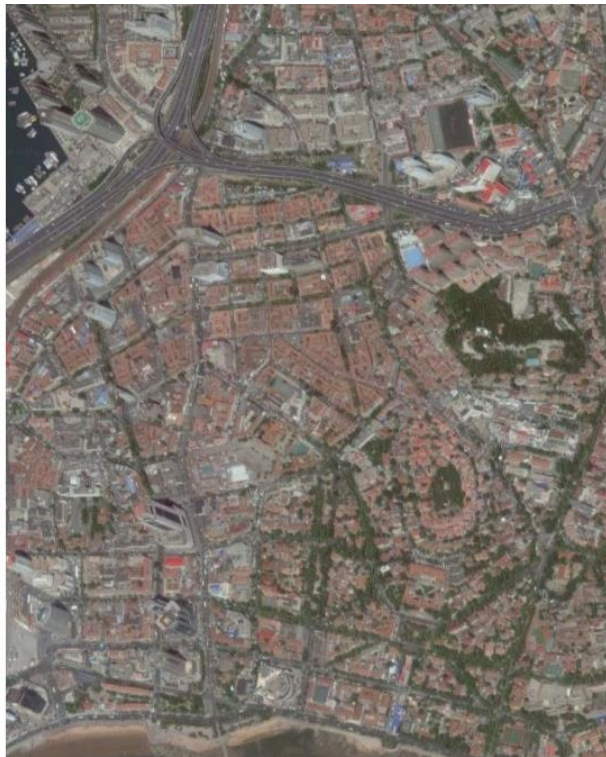
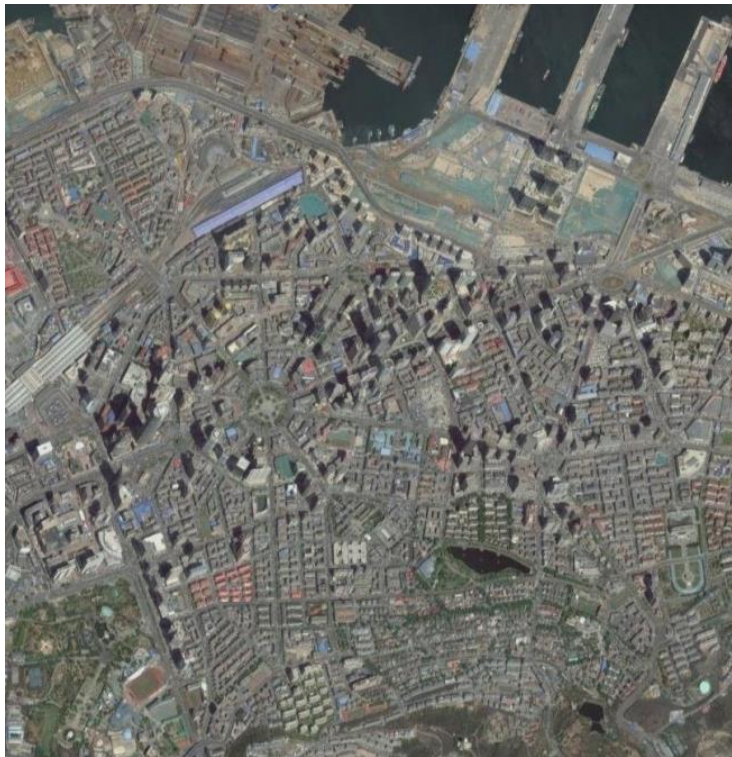
这次规划由于脱离当时的社会经济条件，无法实施，但与中国近代其他城市规划相比较，在工作手法和科学上精细得多，规划过程中积累了不少调查资料，在近代新的规划理论的传播上也起了一些作用

四、近代城市

- 1、综述
- 2、上海（帝国主义共占）
- 3、青岛（帝国主义独占）
- 4、南通（国内资本主义城市）
- 5、其他（南京、重庆）



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN



四、青岛（外国独占的城市）B

1、鸦片战争后，德国占领青岛，初期建设着重于军事设施与港口建设，由于德国在青岛有长远打算，因而有建设计划，有1900年编制城市规划图，按图进行市政工程建设，1910年又编制“城乡扩张规划”，规划范围较以前的租界增加4倍，并取消了原来的中德居住分界线；提倡中世纪欧洲城市的自由活泼风格，建筑风格受新艺术运动的影响，德国区在市南沿海环境最优美地段，与如画的自然风光相结合进行规划。

2、1914年，日本占领青岛，1937年，将其建设计划列入“北支产业开发计划”之中，并拟定“青岛特别市地方计划”及“母市计划”。企图扩大城市范围，成为华北的战略基地和掠夺物质的港口，最后成为一长约25公里，宽4--9公里的带形城市

内容	德占时期	日占时期
建设方针及规划意图	以军事据点和贸易港口为重点突出两方面要求	着重于经济侵略方面，执行其“工业日本、农业中国”的侵华总方针，偏重工业及交通方面建设
规划分区	德国区与中国区严格分开，德国区沿海环境优美；中国区居住、工业、商业混杂	在四方，沧口建工业区；工人住宅区在铁路两旁条件恶劣
道路系统	与地形结合较好，道路网为不规则方格形，没有明确分工，绿化较好，商业与公共机关沿街布置	解决路网分工问题
居住区	建筑密度低，绿地多，建筑标准高，结合及利用地形较好，花园洋房	建大量日本式小住宅，注意实用功能，平面立面形式简单，工业区附近建很多质量差的工人住宅，日本式小住宅
市政及公用	城市道路标准高，上下水管用环式，电灯在开始建设时就有，绿化较多，设有林务署	
建筑	德国建筑形式	“仿德式”的集体主义和资本主

四、青岛（外国独占的城市）

3，1910年青岛市规划在利用自然优越条件的成功之处：

1、青岛是我国近代建起的为数较少，真正是有海滨风光的大城市，德占时期是青岛城市格局祭奠时代，青岛的重要交通设施，公共建筑、商业区，住宅区，道路网，海岸风景线都是在这个时期成形的

2、青岛自然条件刚好在长江口到渤海口的中间，通过铁路，海路使城市的物质交通畅通无阻

3、青岛自然条件得天独厚，山东沿东海与渤海的沿岸，青岛的胶州湾是最好的天然避风条件的可筑大型港口的地方，南临东海的海岸线有很多优良海湾，以岬岛、沙滩、是一片平缓的平原与岗地，适宜构筑市区及居住区、风景区。

4、海岸布置在西海岸胶州湾内，不影响城市南海岸优美的海岸景观，利用胶州湾天然避风港，基本不淤积，保证通航，也可避免海浪直接冲击，减少港口设备的工程费用，并使铁路及其编组站与港口有直接联系。

四、近代城市

- 1、综述
- 2、上海（帝国主义共占）
- 3、青岛（帝国主义独占）
- 4、南通（国内资本主义城市）
- 5、其他（南京、重庆）



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

五、南通(S)

1、早期现代化试验认识

区域整体协调发展观念：张謇发展南通的思想不仅基于城市观念，而是谋求城、镇、乡地区的整体协调发展，具有区域发展的思想张謇区域整体协调发展的观念：张謇发展南通不仅基于城市观念，而是谋求城、镇、乡地区的整体协调发展，具有区域发展的思想，张謇发展实业，建设新城镇，拓展新城区，兴建区域基础设施，致力发展农村，这不仅是进行城市与地区的物质建设，更是一种着眼于社会的整体改良张謇在清末民初提出“新政”与“实业救国”思想，在南通办实业，兴城建，建立工业区，新港区，与旧城三足鼎力，修马路，兴学校，建博物馆，图书馆，公园，体育馆，养老院，习艺所，等近代公共设施，这是我国近代新城市建设的第一佳例，并通过人为的努力，将振兴经济，服务社会与人居环境的改善三者相结合

张謇主要建设内容：发展实业，建设新城镇，拓展新城区，兴建区域基础设施（农田水利、交通建设），致力发展农村等

五、南通(S)

南通市近代随本国资本主义发展而发展的中国近代第一城，由工商业由资本家张謇独立经营，是具有规划建设意图的特殊城市，类似于欧洲“城市国家”性质。

2、布局特点：

- (1)、一城三心的组团结构，是中国近代第一城
- (2)、形成工业区、港口区、老城区三足鼎立，相互之间有合适的距离，在功能上是一个整体
- (3)、旧城南开辟新城，不破坏旧城格局，但旧城仍为南通的政治文化中心，旧城的改建中，采取了让开居住密集的传统地带段，一些活动在城外进行，主要集中在城西及西南一带新发展的文化商业区，使城市保持一定的传统文化风貌。
- (4)、工业区附近有工人住宅，还设有商业街和公园，既方便工人使用又可改善工业园区空间环境的单一的模式
- (5)、旧城的传统建筑与新建的大型建筑在形式和体量上形成了对比，又在对比中形成了统一，丰富了空间视觉感受
- (6)、道路规划将道路分成子线和支线，开办民营公共汽车，形成较完善的城市交通系统
- (7)、在老城外围利用宽阔的护城河四周，建设文化、教育、商业、电讯等近代城市设施，并兴建了五个公园供市民游玩休憩。

五、南通(S)

评价：

城市有一定的规模和建设意图，在建筑面貌上也较完整统一，有点像欧洲中世纪的“城市国家”，在中国近代史上是一个特殊的例子，在汲取西方近代城市规划技术方面颇能做到与当地实际情况相结合，产生了一种特殊的布局形态和城市建设风貌。

启示：

- 1、综合考虑城市现状、经济、政治、文化，对各项功能考虑后进行总体布置和安排
- 2、改造不是废弃，不应大拆大建，应通过土地使用的功能置换，使地区重新获得活力
- 3、应保持旧城的传统风貌，历史文化古迹，建筑，传统街道布局等有价值的东西，使改建、保护与建设相协调
- 4、旧城与新城应保持联系协调发展，在考虑旧城居住方面的接受能力的同时，考虑新城经济辐射作用，保持交通便利，统一考虑城市格局注重绿化建设，旧城改造腾出的空地开辟绿地，提高环境质量。

五、南通(S)

意义：近代第一城（吴良镛）

(1) 是中国早期现代化的产物，它不同于租界、商埠或列强占领下发展起来的城市，是中国人最早自主规划和建设的，并且全面经营协调发展的城市典范，在中国近代城市发展史上有着独特的地位。社会学意义：社会整体改良（具有空想主义乌托邦的色彩）

(2) **一城三镇**：工业区在城市西郊唐闸，港口区定在长江边的天生港，城市南郊狼山作为花园私宅及风景区，构成了以老城为中心的“一城三镇”的空间格局。城镇相对独立，分工明确，减少污染，各自可以合理发展。这种一城多镇、分片布局的模式极有创意。

(3) **区域整体协调发展**：张謇的发展南通的思想不仅基于城市观念，而是谋求城、镇、乡地区的整体协调发展，具有区域发展的思想。（拟议中的通、秦、盐经济区和开发吴淞的计划）

(4) **旧城发展方向**：城西及西南的濠河两岸；城市建设内容：工商业、文化教育设施；公园建设：东南西北中五个公园；城市道路：干路、支路、公交；福利设施：幼稚园、养老院；城市面貌的变化：以通州师范学校为起点，西至桃坞路的近代城市建设，凸显了南通的近代特色

五、南通(S)

中国近代第一城：

1、南通与西方同时代的城市对比：张謇与霍华德、盖迪斯；南通与莱奇华斯和韦林在内容与规模上互相媲美，二者都是近代史人物，致力于城市发展，改善市民生活，田园城市探索社会改革道路，南通探索地方自治途径；盖迪斯倡导区域规划，为思想与理论建树，而张謇不仅将城市建设与地区发展综合思考，同时也是建设实践家，张謇基于中国农耕社会，从村镇到城市发展综合思考，对分散村镇与城市进行整合以发展地区，可称“南通模式”，

2、与同时期中国其他城市发展对比：上海天津租界是西方市政规划者利用近代技术兴造起来的，但不能作为中国早期现代化城建代表，青岛、大连、哈尔滨等是在帝国主义占领时建造的；南通城市及其地区的规划、建设、管理、经营的整体性，关联性、城乡区域协调发展，是其他城市难以比肩的

南通是中国早期现代化产物，不同于租界、商埠或列强占领下发展起来的的城市，是中国人基于中国理念，自觉地，创造性地，较为全面的规划，建设，经营的第一个代表性城市

四、近代城市

- 1、综述
- 2、上海（帝国主义共占）
- 3、青岛（帝国主义独占）
- 4、南通（国内资本主义城市）
- 5、其他（南京、重庆）



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

六、近代南京

近代南京

近代南京经历了一个“先建设，后开放”的近代发展过程，南京城市近代转型具有较明显的“自转型特征”，可分为三个阶段

第一个阶段

鸦片战争后开辟五个通商，使南京成为南北陆上交通与长江水运的交汇点，在城北下关沿口一带形成新市区，其间一度由太平天国占领，并定位国都，城内变化少，只进行了一些军事建设

第二阶段

自1927年国民党政府定都南京后，进行首都建设计划，这是我国较早的一次较系统的城市规划工作

- 1、城市分区：分为中央政治区，工业区，商业区，文教区及住宅区，其中以中央政治区为重点，计划设在中山门外，紫金山南麓，拟了一个行政区的详细方案，全部采用中国院落式，商业区拟设在明故宫旧址，工业区拟设江北及燕子矶一带，住宅分为四等
- 2、道路系统：模仿当时美国一些城市的方格网加对角线的形式，密度高，将城市分为干道、次干道、环城大道、林荫大道，内街
- 3、公园广场规划：近代西方城市“公共空间”的体现

第三个阶段

城市没有新的建设和变化

七、近代重庆(S)

陪都计划（名词解释）

1945年8月，国民党迁出南京，使重庆这个畸形繁华的城市发生巨变，经济危机加剧，国民党为安定人心，重新定重庆为“永久陪都”，编制了“陪都十年建设计划”

1、计划本身问题多，人口估算不是根据当时经济发展计划确定的，而是靠主观臆断

2、道路系统规划考虑重庆山城起伏地形，中心地带布置，穿过隧道，江边设计高架桥，主要道路交叉采用环岛形，道路网格局或自由式格局

3、土地划分中，住宅区分为高等、普通、贫民住宅区三种

4、生硬搬套卫星市镇规划理论，一律采用圆形图案，规划得十分粗糙

5、搬用邻里单位规划理论，并试图与国民党统治区的保甲制度结合起来，以加强统治

附录：中建史相关名词解释



风暴设计
教育
FENGBAO-DESIGN

曹魏邺城：

位于今河北省临漳县附近，漳河沿岸

规模：东西七里，南北五里（3.6平方公里）

背景：曹操为加强后方根据地，长安洛阳破坏殆尽思想：法制和礼制

布局与分区：城中间一条通向东西主要城门的干道，将城市分为南北两部

北部：统治阶级专用；正中为宫城，布置典礼用的宫殿及广场；宫城东为宫殿官署，北为曹操宫室，南为官署；官署东为戚里，宫城西为王室园林，靠近西城为粮食武器库

南部：官衙和一般居民区，划分为若干正方形的坊里，三个市，手工作坊

金中都：

公元1115年，金国灭辽国，与金贞元年（1153）迁都至辽南京，改称中都。城为两套方城，每边三门，城内中部偏北为皇城。道路从城门引伸直交，呈井字形。参照宋代都城的形制进行规划建设，历代都城的中轴线布置，到了金中都都有了新的发展。改造东北的沼泽为人工湖，周围建造宫殿（最大的内万宁宫），成为全城风景最佳之处（今北京北海和中南海一代）

元大都：

唐长安以后平地起家新建的最大都城，明清北京都是在元大都的基础上建造，刘秉忠负责主持设计（程序：测量-总规-预埋设下水道-建造），它的特点是：

- （1）继承了唐宋以来中国古代城市规划的优秀传统手法：三套方城、宫城居中、中轴线对称的布局
- （2）规则的宫殿与不规则的苑面的有机结合
- （3）完善的上下水道
- （4）由刘秉忠主持全部工作，城市建设工程有统一的领导和指挥，规划设计意图得到执行与贯彻

元上都：

元朝刘秉忠建造规划的草原城市，为中原农耕文化与草原游牧文化巧妙结合的产物，为我国草原城市中最完整、规模最高的城市，为北方游牧民族奠定政权后第一座建立的都城，由于其展示了文化融合的特点，满足遗产真实性和完整性要求，与2012年元上都遗址被列入《世界遗产名录》

四水贯都：北宋东京开封（汴梁）城内河道较多，号称“四水贯都”。四水即汴河、金水河、蔡河、五丈河。都通过三重护城河相互沟通，河道对城市的布局和发展有一定的影响，是城市经济的命脉。（汴河是南北大运河，供应经济交通线）

坊里：坊里是中国古代城市中的居住区基本单位。唐长安规划建造了108个坊里。封闭的坊墙，定时开闭的坊门，夜间宵禁。除大官和贵族外一律在坊内开门，唐长安可以说是严格管理的封闭的坊里制的顶点。因违背居民生活的要求，唐长安后期坊里制逐渐松弛，后来完全突破。

里坊制：最初确定于春秋战国时期，至汉、三国，直至唐代达到极盛，由最初的闾里发展而来，把全城分为若干封闭的“里”作为居住区，商业和手工业则限制在一些定时开闭的“市”中。“里”与“市”都环以高墙，设里门与市门，统一管理，实行宵禁，北宋时期，渐渐废除，发展为街巷制。

瓮城：古代城市主要防御设施之一。在城门外口加筑小城（半圆形成方城）。瓮城两侧与城墙相连，设有箭楼、门闸、雉蝶等防御设施，瓮城的门与所保护的城门不在一直线上，以便对来犯敌人形成瓮中捉鳖之势。

考工记：

我国古代城市建设的主要指导思想，对古代城市建设影响深远。主要思想为“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨，环途七轨，左祖右社，前朝后市，市朝一夫”。突出以天子为中心，强调都城方正、对称、宫城居中。

陪都计划：

1945年8月日本投降后，国民党政府迁回南京，是重庆这个畸形繁荣的城市发生了剧变，国民政府为安抚民心，定重庆为“永久陪都”，编制了“陪都十年建设计划”；计划本身问题很多，人口依靠主观臆测，不根据经济发展计划；道路系统考虑了山城地形，穿山隧道、过江高架桥、环岛形交叉、自由布局路网；将住宅分为高等住宅区、普通住宅区、贫民住宅区，高等在风景优美处，贫民未安置；生搬硬套卫星城市规划理论，搬用邻里单位规划理论，并试图与国统区保甲制度结合，加强统治。脱离了当时经济发展水平，没有得到实施。

未央宫：

中国西汉皇家宫殿。位于西汉都城长安城的西南部。因在长乐宫之西，汉时称西宫。为汉高祖七年（前200）在秦章台基础上修建，汉惠帝即位后未央宫基本建成，开始成为主要宫殿，成为西汉诸帝的日常起居和办公场所。未央宫是利用龙首山地形，因地制宜地先建造前殿。而舍弃以前将大殿建在夯筑的工程浩大的土台上的做法

闾里：

中国古代城市中的居住区，里是一个封闭的居住单位，闻是里的门，里内是一些排列得很整齐的住宅院落，属严格管制的居住形式，四周筑围墙成封闭形

宇文恺：

隋代规划专家和建筑工程师，不仅主持规划了长安城、洛阳二城，还从事达水利、长城、桥梁等方面的工程，也亲自设计过一些房屋。他主持修建的长安城不仅是我国古代历代最大城市，也是古代全世界最大的城市，按一定意图去建造成为我国严整布局的都城典范，对我国古代都城规划有很大影响，也对周边一些国家的城市规划产生主要影响。

平江图：

南宋绍定二年（1229）刻成的石碑-我国最早、最详细准确的城市平面图；正确反映了当时中国城市的面貌，为我们提供了研究古代政治、经济、军事、文化的重要依据，更是研究我国古代城市建设和建筑历史方面的珍贵资料；运用我国传统的古代地图的画法，即在平面位置上画出所表达对象的简洁形象；图中城市与现存遗迹相对准确，也是按一定比例绘成。

九边重镇：

明代时期，为了加强对长城的防守，在长城沿线内侧修筑了大量的军事卫月城市和边防城堡，并划分防区，形成长城沿线的“九边重镇”。九边重镇的城市多为边境地区的中心，除军事防御职能外，同时也具有较强的政治、经济职能

阿房宫：

阿房宫位于秦咸阳城渭南部分，始建于秦始皇时期，是秦朝最为辉煌壮丽的宫殿。《阿房宫赋》中对于阿房宫的形象描写非常的壮丽细致，恍如仙境。后被秦末起义军领袖项羽焚毁。

刘秉忠：

元代设计师，汉人，以《考工记》关于都城建设的主导思想，主持规划建设了元大都，统一领导指挥的建设工作，使元大都一气呵成成为当时世界上规模最大、最壮丽的城市之

都城：

本为古代王侯封邑通称，后人又称国都为都城，多为古代封建中央集权国家的政治、军事中心，往往也是经济中心之一，大多按规划营建，遵照封建社会的城制及都城规划的传统，规模宏伟，布局严整，有几重城墙，为全国最高一级的政权机构所在地，与州城、府城、县城分别代表着不同级别的封建统治机构

汉长安与唐长安：

西汉都城，先后20年建成，城址仿北斗星，又称为"斗城"，东汉时改称为陪都，城市为配合地形而不规则，旁三门制，城中大部分为宫殿所占，闾里与宫殿相参制。

四夷里：

北魏时洛阳城接待外国人的夷馆区，其位置在城南，西廊门外的四通市附近

刺桐城：

泉州的别称，因筑城时环城皆植刺桐而得名。宋元时主要港口城市。城市平面是不规则形（地形逐步扩建）最先建造子城-一有城垣、方城，正对四城门的十字形街道，子城偏北有衙城；子城之外为扩建的罗城，有城垣。城南门内外一带设蕃坊，以原子城十字街延展，不太规则的方格网系统。

统万城：

位于陕西省靖边县东北60公里的红墩界附近，东晋十六国的夏国都城夏国赫连勃勃所筑，残存址呈白色，人称白城子，城池坚固，筑城方式残暴。三重城墙，由东城、西城、外廊城组成，全城呈长方形，中间用一道城墙分割成两部分。城的四角有突出的角楼，沿城墙四周筑有密排的马面，马面内有仓库，史上少见，城市布局沿袭汉民族传统规划制度，宫城居中，左祖右社，祭祀用的明堂，有御花园。

关厢：

城垣内用地不够，往往在城门外形成新的地区，称"关厢"，一般沿城外的道路成带行发展。这些关厢地区，开始形成时无城垣，以后因不断扩大，统治阶级为了防护和便于管理，又将已形成的地区加筑城垣加以包围。关厢形状多不规则，有的不断发展厚形成新城或外城，明显自发倾向)

辟雍：

是中国古代最高级的皇家礼制建筑之一。古代为贵族子弟设的学宫。"明堂辟雍"："明堂"是古代帝王颁布政令，接受朝觐和祭祀天地及祖先的场所。"辟雍"即明堂外面环绕的圆形水沟，环水为雍（意为圆满无缺）圆形像辟（璧、玉制礼器）象征王道教化圆满不绝。

金铺城：

北魏洛阳，大城北面有三座小城，各有城垣，连接为一整组建筑，它们北靠邙山，南依大城，城垣宽厚坚实，地势险要，是洛阳城的军事要塞。这三座小城即为金铺城，魏明帝于洛阳城西北角筑之，平面"目"字形。

雉蝶：

又称为垛口，是城墙顶部筑于外侧的连续凹凸的齿形矮墙，以在反击敌人来犯时，掩护守城士兵，上部开孔用于眺望，下部开孔为通风排水。

罗城：城外的大城。（罗城，外大城也，子城，内小城也）

翼城：

又称为月城，目的是为了组织侧设火力，加强防御，建在城门两侧，城墙上凸出至城外，可驻守士兵存粮、军械等。

里弄式住宅：

里弄式住宅实际上是中国传统院落式住宅在资本主义新条件下的变种。

为了在小块的私有土地上建造一些密集的、低层的、独门独户的出租住宅，逐渐由原来的三合院住宅演变成联立式住宅。这类住宅大致可分为新老石库门、广式住宅、新式里弄、花园里弄、公寓里弄几类。里弄多在私有土地上建造。里弄内有总弄、支弄，总弄通大街。房屋很少考虑朝向，建筑密度很高。

子城：

古代州府城市或地区统治中心城市中，衙署等行政领导机构所在地。在其周围常筑以城墙，一般多在大城之内。

马面：

城墙上每隔一定距离而建的凸向城外的矩形墩台，其作用是防御是便于组织侧射火力，攻击攻城敌人。平面有方形，半圆形两种，因其外观狭长如马面而得名。

会子：

中国南宋时的一种纸币，初为便钱会子，即汇票、支票之类的票据。

漕运：

我国历史上一项重要的经济制度。利用水道调运粮食的一种专业运输方式，运送粮食是供宫廷消费、军饷支付、百官俸禄和民食调剂，这种粮食称漕粮，遭粮运输称漕运，是统治阶级的经济命脉。

蕃坊：

完全是中国人和外国人民之间友好相处，为照顾他们特殊要求而形成的集中居住地段。无明显界线，更无任何防御设施，其间也有中国人居住，受中国行政当局的管理。“蕃坊”中有一些外国形式的建筑物，因而城市面貌也与城市其他地方迥异。

铁路附属地：

俄国及日本在其管理的中东铁路和南满铁路两侧取得的附属用地，拥有行政，驻军，警察等多种职能，中国在此区域内的主权受到限制，铁路附属地的性质类似租界，但范围远比租界大。

市楼：

市中楼房，又称旗亭，古时建于集市中，上立旗帜，为市吏候望之所。

租界：

租界是指两个国家议定租地或租界章程后，在其中一国的领土上拥有行政自治权和治外法权（领事裁判权）的另一国设立的合法的外国人居住地。在中国是指在近代史上帝国主义列强通过不平等条约强行在中国获取的租借地的简称，多位于港口城市。

弹室：

中国古代城市中居住区简称“闻里”，“里”是一个封闭的居住单位，里内设“弹室”，专管弹压平民，每衙尚有亭长。

清明上河图：

《清明上河图》描绘了北宋时期都城东京（今河南开封）的状况，主要是汴京以及汴河两岸的自然风光和繁荣景象。《清明上河图》不仅仅是一件伟大的现实主义绘画艺术珍品，同时也为我们提供了北宋大都市的商业、手工业、民俗、建筑、交通工具等详实形象的第一手资料，具有重要历史文献价值。其丰富的思想内涵、独特的审美视角、现实主义的表现手法，都使其在中国乃至世界绘画史上被奉为经典之作

立帖式建筑：

弄堂与弄堂房子是上海开埠后的土产。起初英国人只许中国人在租界工作，不同意居住。后来发现要发挥上海可能成为都市的潜力，仅仅靠那些为数不多的外侨（1865年在法租界的外侨为460人，英租界可能多一些）是不行的。那时恰逢太平天国运动进入江南（1853年），大量富有与中产阶级的中国难民要求移入，于是租界当局顺水推舟，公开向中国居民开放。为了便于管理，便在指定的地块上兴建大批集体住宅。房子为立帖式结构，像兵营一样联立成行，并于行列组成网络，对内交通自如，对外只有总弄能达到马路，弄口设铁门，可以随时关闭。没有想到，这种原本始于方便管理、统一建造的集体住宅很快便发展成为综合有东西方居住特色的上海弄堂，并在随后的几十年中成为上海经济活动中最活跃与规模最大的房地产业的中坚。大规模建造的弄堂房子不仅租界有，华界亦有。

梁陈方案

1950年2月，梁思成先生，陈占祥先生共同提出的《关于中央人民政府行政中心区位置的建设》，史称梁陈方案。从整体保护的构思出发，建议把中央行政中心放在西郊，为未来北京城的可持续发展开拓更大的空间，避免大规模拆迁的发生，降低经济成本，自然延续城市社会结构和文化生态，“梁陈方案”没有被采纳。

